



ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO KAKEL HUINCUL

Belgrano 349
(7160) MAIPÚ
(02268) 43 0152

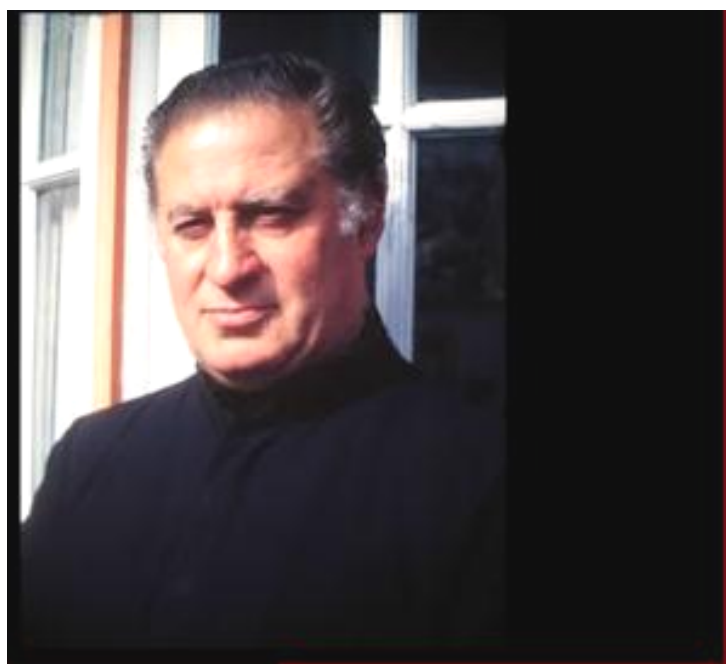
amigomuseokakel@yahoo.com.ar

Buenos Aires - Argentina

Fundada el 26 de Mayo de 1971
Registro Entidad de Bien Público N° 099
Personería Jurídica 26.781

INVESTIGACIÓN SOBRE EL DIBUJANTE Y ESCULTOR HIDELBERG FERRINO

Maipú: Junio de 2008



HIDELBERG FERRINO
1923 – 1997

La presente investigación sobre el dibujante y escultor **Hidelberg Ferrino** fue llevada adelante por los integrantes de la Asociación que ha continuación se detallan:

Sra. Beatríz Parisi
Sr. Fabián Maya
Sr. Juan R Naddeo

Y los siguientes colaboradores:

Desde Gral. Pirán la colaboración de la Sra. **Susana Viglietti**, gestora de esta investigación.
Desde Mar del Plata la artista plástica. **Elizabeth Eichhorn**.
Desde Maipú los Sres. **Aníbal y Mary Sánchez** y la Sra. **Susy García**

AGRADECIMIENTOS

Al personal del Museo Kakel Huincul por su colaboración

Al Sr. **César Faiella** por su buena predisposición para nuestra investigación en Archivos de la Municipalidad de Maipú.

Acta de Nacimiento:

“En el Partido de Maipú de la provincia de Buenos Aires a diecisiete de marzo de mil novecientos veintitrés; ante mí Andrés M. Curuchet, jefe del Registro Civil; Don Abel Ferrino, de veinte y nueve años, casado, argentino, domiciliado en este pueblo, hijo de Nicolás Ferrino y de Claudia Puppo; declara; que a las cero cinco horas del día quince del corriente mes y año nació una criatura de sexo masculino, a quién en el expresado domicilio; que había recibido los nombres de HIDEALBERG JOSÉ, hijo legítimo del declarante y de su esposa Doña Teresa Lauria de veinte y cinco años, argentina, domiciliada en la misma casa, hija de José Lauria y de Isabel Francolino. –

Leída el acta la firmaron conmigo el exponente y los testigos Don Manuel Bustamante de veinte y seis años y Don Juan Leandro Rubio de veinte y cuatro años, ambos solteros, argentinos, domiciliados en este pueblo.”

(La presente es copia del original que se adjunta y que fuera extraída del libro del Registro Civil de Maipú.)

Obras en Maipú de su autoría:

El 20 de Junio de 1978 se inauguró la esfinge del Gral. Belgrano que preside el Patio de Ceremonias.

El 26 de septiembre de 1978 se inauguró el busto a Francisco Madero, fundador de Maipú y ubicado en la Plaza Gral. San Martín de nuestra ciudad

En Conmemoración al Día Internacional del Niño fue donada esta estatua, ubicada en la Plazoleta formada en Madero y Autovía 2 de nuestra localidad.

Período del Sr. Félix Helú al frente de la Municipalidad de Maipú: 1976 - 1981

Breve reseña biográfica de **Hidelberg Ferrino**

Por **Elizabeth Eichhorn**

Escultora

Casa Museo Ferrino

elizabeth@elizabethreichhorn.com

Nació el 15 de marzo de 1923 en la ciudad de Maipú, provincia de Buenos Aires, Argentina. Se radicó en Mar del Plata a los pocos meses de edad y falleció en esta ciudad el 14 de septiembre de 1997.

Se dedicó al dibujo desde muy corta edad y en la escuela primaria ilustraba en los pizarrones la clase del día y las alegorías para los actos generales del colegio.

Ejerció la docencia en escuelas nacionales y provinciales desde 1957 hasta 1978.

Sin dejar jamás el dibujo, se inició en la escultura en junio de 1946 y ese mismo año fue aceptado en el Salón Nacional con su obra "Don Julio", considerada por la crítica especializada entre los seis mejores retratos expuestos (La Prensa).

Becas:

Fue becado por el gobierno de Catamarca para estudios artísticos, en 1950 y 1951.

Becado para estudios del Norte Argentino por el Ministerio de Educación de la Nación, expediente n° 52831 de 1952.

Fue nuevamente becado por el Gobierno de la Provincia de Catamarca para estudios artísticos.

Italia:

El 18 de septiembre de 1953 es invitado a ingresar en los Archivos Históricos de Arte Contemporáneo de la Bienal de Venecia.

En 1980 realiza un busto homenaje al presidente de Italia Sandro Pertini.

Bibliografía:

Figura en la Gran Enciclopedia Argentina de Diego Santillán, Editorial Ediar.

Enciclopedia de Arte de América, Editorial Omeba, México.
Diccionario de Artistas Argentinos, siglos XVIII, XIX y XX de Merlino.
“Mar del Plata, sus calles, plazas y paseos”, de Néstor Guerra.

Museos:

Museo de Bellas Artes Juan Carlos Castagnino de Mar del Plata.
Museo de Bellas Artes de Tandil.
Museo Pedro de Mendoza de La Boca, Capital Federal.
Museo de la ciudad de La Plata.
Museo de Bellas Artes de Rauch.

Distinciones, premios:

1946, Segundo premio adquisición, Salón Primavera, Mar del Plata.
1953, Medalla de Oro, Premio Rosa Galisteo de Rodríguez, Salón Nacional de Santa Fe.
1954, Segundo premio adquisición en dibujo, Salón de Arte de Tandil.
1963, Primer premio en escultura, Salón de Arte de Tandil.
Cuatro premios estímulos.
1973, Pluma de Oro de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires.
1974, Orden del Tornillo otorgada por el maestro Benito Quinquela Martín, Buenos Aires.
1993, Lobo de Mar a la Cultura, Fundación Toledo, Mar del Plata.
Recibió numerosas distinciones y reconocimientos a lo largo de su carrera, siendo los últimos el título post mortem de “Ciudadano Ilustre” expedido por el Senado de la Provincia de Buenos Aires en 2005, y el de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Belén, Catamarca, en mayo de 2008.

Viajes de estudio:

1980, invitado a España e Italia.
1982, viajes a Italia, Alemania y Grecia.
1987, viaje de estudio a España, Grecia y Egipto.

Muestras Colectivas:

Ha expuesto en numerosas muestras colectivas importantes en distintos puntos del país y del exterior en cincuenta y cinco oportunidades.

Ha realizado más de veinte muestras individuales en distintos puntos del país y del exterior como EEUU (Miami), Venezuela, Brasil, Italia, India y España (Fuenterrabia y Tolosa).

Fue jurado e invitado de honor en diversos salones de arte.

Expuso por selección e invitación en 11 Salones Nacionales de Buenos Aires, 7 Salones Nacionales de Santa Fe y 13 Salones Provinciales de Rosario, Mar del Plata y Tandil.

Fueron editadas 17 postales de distintos monumentos de su autoría en las plazas y paseos.

Participó en innumerables eventos culturales, como conferencista, jurado, organizador, director.

Fue arqueólogo durante 25 años conformando así una importantísima colección arqueológica diaguista que se exhibe en la Casa Museo Ferrino y es visitada periódicamente por alumnos y estudiosos de todos los niveles educativos.

Posee un archivo periodístico de más de 3.000 publicaciones de su trayectoria que se encuentran en la Casa Museo Ferrino para quien los quiera recabar.

Obras literarias:

“Por cerros y valles catamarqueños”, editorial Sarmiento, San Fernando del Valle de Catamarca, 1966, que le valió el premio de la Pluma de Oro de la S.A.D.E.

“Arte, evolución de espíritu artístico en el tiempo”, Mar del Plata, 1992.

Su autobiografía quedó inconclusa con su fallecimiento y será terminada por su esposa, la escultora Elizabeth Eichhorn, de acuerdo a los ítems que dejó para su realización.

Monumentos y obras públicas en plazas de la ciudad de Mar del Plata:

Plaza Güemes, Plazoleta Luro, Plaza España, Plaza Las Avenidas, Plaza Mariano Moreno, Plazoleta Carlos Gardel, Plaza del Tango, rotonda al Leonismo, Barrio Empleados de Comercio, Plazoleta Camusso, Estadio Gral. San Martín (fachada), Campo de Doma del Museo José Hernández.

Monumentos en el país:

Ciudades de Maipú, Coronel Vidal, Castelli, Balcarce, Rauch, Miramar, Tandil, San Cayetano, Arrecifes, Nicanor Otamendi, San Fernando del Valle de Catamarca, Ciudad de Belén, Cosquín, Dolores, Lezama, Ushuaia, Mar del Plata, Pirán, Chascomús, Las Flores, Lobería, Jesús María de Córdoba.

Monumentos realizados:

Suman la cantidad de 152, todos únicos e irrepetidos, de los cuales 51 son en bronce.

Obras en escuelas públicas de todo el país.

En la ciudad de Mar del Plata solamente, se cuentan 27 escuelas con obra de Ferrino.

También se hallan obras de su autoría en instituciones públicas y privadas, como Centros, Agrupaciones, Clubes, Asociaciones, Sindicatos, Galerías, Colonias Infantiles, Iglesias, etc.

La obra que este maestro escultor considera más descollante entre las grandes que realizó es la **Señora de Belén**, enclavada en la cumbre del cerro El Tiro de la ciudad de Belén, provincia de Catamarca, a 1.500 metros sobre el nivel del mar, modelada in situ durante tres años de ardua y difícil labor, tarea que le valió una sucesión de vivencias y relaciones de gran magnitud.

FERRINO – SU OBRA

Monumento a Miguel de Cervantes Saavedra



Foto: [Mar del Plata](#)

País: [Argentina](#)

Descripción: Vista del Monumento a Cervantes de Mar del Plata, Argentina, en la Plaza España, frente al mar.

Escultor y arquitecto: [Hidemberg Ferrino \(1923-1997\)](#). **Fotopaíses.com**

<http://www.arteyestilos.net/mardelplata/monumentos.htm>

4. MONUMENTO A MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA:

Obra del escultor marplatense Hidelberg Ferrino, fue realizado en bronce e inaugurado en 1974. Constituye una inspiración del Monumento a Cervantes que se encuentra en Madrid, y recordando su mayor obra literaria: "Don Quijote". Plaza España Av. Libertad y Bv. Marítimo P.P. Ramos
www.mardelplataonline.com/paseos/

Obra de escultor marplatense Hidelberg Ferrino, fue realizado en bronce e inaugurado en 1974. Ferrino se inspiró en los relatos de su profesor de geografía de la secundaria, masón y experto en la clásica obra, hablaba más de los libros que de su cátedra, quien le enseñó los simbolismos de la obra de Cervantes a sus alumnos y en los que se basó el escultor para hacer su obra. Rocinante simboliza a la humanidad agobiada, de allí la curva de su figura. Quijote es la espiritualidad, por eso apunta a las estrellas y es totalmente magro en carnes. El de España es un robusto señor que da la voz de alto, lanza en ristre, sobre una bella cabalgadura, y su lanza está justamente en la otra mano, a la inversa del Quijote marplatense. Sancho representa a la materialidad y le cede paso a su señor con la bacinilla de barbero en la mano, ambos no pueden vivir separados pero la materialidad le da el lugar de privilegio a la espiritualidad. El brazo desnudo del Quijote es el exacto brazo de la tía María, hermana de la madre del escultor, quien posó a sus 80 años para eso. La figura está parada sobre sus estribos formando un triángulo que, al decir de Ferrino, es la figura geométrica más fuerte que existe. Las dos agujas altísimas simbolizan América y España, y los cinco escalones tienen que ver con los cinco continentes. La tierra manchega está representada en el color amarronado de los cantos rodados, y los canteros tienen plantas europeas y americanas. "Ideal permanente en la lucha por un mundo mejor" es frase de este profesor enamorado de la obra inmortal, que marcó un hito en el sueño de Ferrino de hacer un monumento tan poético y también como homenaje a su profesor. Cervantes mira desde el fondo a su obra que lo antecede, porque es una confirmación de que la obra es más conocida que el autor. La rampa ascendente simboliza la evolución, y el monumento de Madrid está sobre el agua. Además los flanquean dos figuras, Aldonza Lorenzo y Dulcinea del Toboso, de manera que, junto con el diseño de toda la obra, resulta inexacto decir que los monumentos se parecen

LEY 12980

Período130 – Año 2002

DECLARANDO CIUDADANO ILUSTRE POST MORTEM DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES A DON **HIDELBERG FERRINO**, EN RECONOCIMIENTO A SU PROLIFICA LABOR COMO ESCULTOR, DOCENTE Y TRABAJADOR DE LA CULTURA.



Foto: Belén

País: **Argentina**

Descripción: Monumento a Nuestra Señora de Belén, Ciudad de Belén, Provincia de Catamarca, Argentina. Obra de 20 metros de altura sobre el Cerro El Tiro, a 1.500 metros sobre el nivel del mar, realizada in situ durante tres años de trabajo epopéyico. Autor: Hidelberg Ferrino (1923-1997).



Foto: Mar del Plata

País: **Argentina**

Descripción: Detalle del Monumento a Cervantes de Mar del Plata, Plaza España. Escultor: Hidelberg Ferrino (1923-1997)

Fotopaíses.com

Chúcaros (tamaño grande) Museo Quinquela Martín

Autor

Ferrino, Hidelberg José

Palabra clave

fundido

bronce

figurativo

Descripción

Descripción redactada por: "Descripción redactada por: "Pérez Esteban,V. | Escultura .Se observan dos caballos en situación de pelea. Gran movimiento en una obra que se la puede apreciar en su totalidad, desde diferentes ubicaciones, por parte del observador. Líneas estructurales que transmiten la tensión del momento. Escultura del bulto entero, con juego de espacios entre ambas figuras

Más Información

Escultura

Medidas: 120cm por 57cm por 112cm .

Ubicación:

Museo Quinquela Martín

Dirección:

Avenida Pedro de Mendoza N° 1835. (CP: 1169) Capital Federal, Argentina

Teléfono:

(54-11) 4301 – 1080

- 1080

Horario:

Martes a Domingo de 10.00 a 18.00 hs.

<http://www.acceder.gov.ar/es/1204824>

Fiesta Nacional del Potrillo (Cnel. Vidal)

La Creación del Logotipo y el Monumento

<http://www.marchiquitadigital.com.ar/finapo.htm>

Para esta tarea se convocó al escultor marplatense Heidelberg Ferrino indicándole que lo que se pretendía era mostrar al potrillo con la yegua. Este presentó alrededor de 10 bocetos, de los cuales ganó el que hoy nos identifica. Una madre joven, vigorosa a la carrera y un potrillo que tenía que ser macho por el aspecto que tomaba, que era frenarla, tocándola con el hocico porque quería mamar. Por eso era importante que estuviera la yegua, para que de esta manera se notara mucho más el potrillo. Esto nos contó Elizabeth, esposa de Ferrino.



Gobierno de la Prov. De Catamarca
Tercera sección ordinaria

SR. SENADOR JAIS (FCyS).- Pido la palabra señor presidente.

SR. PRESIDENTE (AGÜERO).- Tiene la palabra senador Jais.

SR. SENADOR JAIS (FCyS).- Señor presidente, señores senadores: hoy vengo a rendir un sencillo y emocionado homenaje al pueblo de Belén, porque el 20 de diciembre festeja dos importantes acontecimientos: el 321° Aniversario de la Fundación de Belén y el 20° Aniversario de la inauguración del monumento a Nuestra Señora de Belén.

El monumento a la Virgen de Belén, erigido en lo alto de la montaña, porque el pueblo quiso hacer del cerro su Altar, es motivo de orgullo de los belichos que durante tres años trabajaron arduamente, sin importar sexo ni edad, para hacer realidad el sueño de que la Virgen los protegiera mirando desde lo alto.

Quiero hacer una mención especial a dos personas que, lamentablemente ya no se encuentran entre nosotros, fueron los artífices de esta obra: el querido Padre Fermín Carrizo y el entonces Intendente de la ciudad de Belén, José Omar “Chichí” Jais y, lógicamente, también al talentoso escultor marplatense **Heidelberg Ferrino**.

Finalmente, el 20 de diciembre de 1982 se inaugura el monumento con la presencia del entonces Gobernador de la provincia, Don Arnoldo Aníbal Castillo, y en representación del Obispo, Monseñor Carniello, actual Obispo de Salta.

La estatua representa a la Virgen caminando sobre el cerro, en su brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús y en el derecho el pan, que lo ofrece a su pueblo.

Niños, hombres, mujeres, ancianos, colaboraron en su construcción.

Es por ello que esta fecha es de doble gozo para los belichos que festejan un nuevo aniversario de la fundación del pueblo y los 20 años de la construcción del monumento a la Virgen, que constituye la muestra de que con fe, amor y esfuerzo mancomunado entre pueblo y autoridades, es posible la concreción de grandes obras, como la que hoy mostramos orgullosos a todos aquellos que nos visitan.

A complejo de este homenaje, solo me resta desear a mi pueblo y a ustedes señores senadores augurios de paz, amor y prosperidad en esta fiesta que se avecina, y que la Virgen de Belén nos bendiga e ilumine el camino que nos resta por recorrer en esta tarea que el pueblo nos encomendó.

Gracias señor presidente.

(Versión taquigráfica del año 2002)

Soledad, cuna del tambor de Tacuarí

Por Belkis Alba Steger

DNI 6.324.589

Ciudad de Santa Fe

Enviada a través de LT10, Santa Fe

El pueblo en que nació y viví mi adolescencia y del que guardo hermosos recuerdos se llama Soledad. Su nombre viene de la época en que se luchaba contra los malones. Cuando llegaba un chasqui con noticias decía: “Vengo del fortín solo”. Así terminó siendo “el fuerte Soledad”. Éste pueblo ya cumplió 100 años. Está en el Departamento San Cristóbal, a 38 kilómetros de la ciudad de San Justo. En ese fuerte nació Pedro Bustamante, el famoso tambor de Tacuarí que acompañó a Belgrano en su campaña hacia el norte. La plaza del pueblo tiene una pirámide que lo recuerda. Sus restos están en el cementerio de la ciudad de Santa Fe, en un mausoleo cerca de la entrada.

Soledad fue una colonia muy importante por su agricultura y ganadería, en manos de inmigrantes en su mayoría italianos. La producción de cereales era tanta en las buenas épocas, que los negocios de ramos generales tenían galpones de depósito unidos por vías a la estación de ferrocarril, para el transporte en vagones hacia el Puerto de Santa Fe. Pero cuando “mataron” el ferrocarril el pueblo decayó, quedó aislado, sólo quedaron los tambos y la ganadería en manos de estancieros extranjeros que viven todo el año en España. Soledad es uno más de esos pueblos que si no han muerto, van en ese camino por la lamentable falta del ferrocarril.

Dicha estatua fue construida por el plástico **Hidelberg Ferrino**, de Mar del Plata, y puesta allí en ocasión de los cien años de nuestra ciudad, en 1983. ...

weblogs.clarin.com/puebloapueblo/archives/2006/09/soledad_cuna_del_tambor_de_tacuari_1.html
- 24k -

El Tambor de Tacuarí, Pedro Ríos, fue en realidad héroe de las batallas de Belgrano, pero principalmente quien acompañó al Cnel. Celestino Vidal, quien era no vidente. Nuestra plaza Libertad, en Cnel. Vidal, Pdo. de Mar Chiquita (Bs.As.) tiene en la esquina de Gral. Paz y Mitre, una estatua que recuerda a estos dos héroes: Pedro Ríos y el Coronel Celestino Vidal. Dicha estatua fue construida por el plástico Hidelberg Ferrino, de Mar del Plata, y puesta allí en ocasión de los cien años de nuestra ciudad, en 1983...

Ciudad de Balcarce

Plaza Libertad:

Como una típica ciudad de la Provincia de Buenos Aires, la ciudad de Balcarce concentra su mayor actividad diaria alrededor de la plaza principal, la cual ocupa una superficie mayor a 4 hectáreas pobladas de tilos y pinos que además de sombra, aportan un colorido y aroma especial durante la mayor parte del año. Sus pérgolas, farolas y estatuas están cubiertas de enredaderas que añaden estilo romántico a este paseo.

En la década del 30 fue rediseñada por el Arq. Francisco Salamote y responde al estilo Art Decó, al igual que varios de los edificios que la rodean. Sus estatuas responden a una serie fabricada en Francia y representan el "arte", el "romanticismo", la "fauna", el "amor" y los "sentimientos".

En su rotonda central se encuentra una réplica de la Pirámide de Mayo, la que fue construida a partir de 1885.

La plaza es el eje de la vida balcarceña, donde se llevan a cabo las principales festividades de la ciudad y se instalan algunos puestos de artesanías. Obra escultórica elaborada en bronce por **Hidelberg Ferrino**, emplazada en 1965 en conmemoración a los 100 años de la fundación del Partido de Balcarce. ...

www.agenciabalcarce.org.ar/spanish/balc_ciudad.htm - 25k -

Las figuras del general Balcarce y su caballo fueron realizadas en bronce por el escultor **Hidelberg Ferrino**. Iglesia San José...

www.balcarcenet.com.ar/turismo/lugaresdeinteres.htm - 29k -

Formato de archivo: Shockwave Flash

Enfrente se encuentra el primer Monumento al Jinete Argentino, realizado por el escultor **Hidelberg Ferrino**. 5 - Sierra de los Padres A la altura del km 16 ...

www.turismomardelplata.gov.ar/Images/paseos/sierras.swf

BALCARCE: En Av. Valle y Calle 16 está el Palacio Municipal, verdadera joya arquitectónica; aquí se levanta el Monumento al Brigadier General Antonio González Balcarce, inaugurado en

1965, obra del escultor **Hidemberg Ferrino**; sostenido por una base de piedras extraídas de las sierras próximas, tiene en su parte inferior una fuente iluminada.

http://www.argentinatotal.com.ar/info_turis/provincias/bsas/ciudades/balcarce/balcarce.htm

PARQUE DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN (EL CERRITO)

Por Av. Avellaneda y 4 de Abril.

El monumento ha sido concebido teniendo en cuenta el lugar de su emplazamiento, enclavado en



la parte superior de un pequeño cerro con afloramientos rocosos que emergen sobre la superficie de la tierra, la cual está cubierta con una capa de verde perenne con afloración natural, existiendo en el hermoso paraje ojos de agua que originalmente al comenzar el monumento se pensó limpiar y formar fuentes incluso iluminadas de noche. Sobre el afloramiento rocoso principal se aprecia la figura del Gral. San Martín de 3,35 mts. de altura, de pié, apoyando su brazo izquierdo en su famoso sable corvo, en tanto su mano derecha sostiene su catalejo de campaña, el cual lo acompañó en toda su gesta libertadora (simboliza la mirada del Gran Capitán alcanzando su visión de estrategia mas allá del confín humano). Su mirada está dirigida al noreste, cruzando por el centro de la ciudad de Tandil en dirección al lejano Perú. A su espalda, pocos metros mas atrás, su caballo de guerra, de pura raza criolla Argentina, con apercero completo espera a su jinete apoyado en sus miembros delanteros sobre unas rocas, formando técnicamente un trapecio con doble forma curva con su cuello y cola, sé esta quitando el sudor de su hocico apoyándolo en su muslo delantero derecho. A veinte metros del guerrero y su cabalgadura se eleva un núcleo de rocas naturales simbolizando la cordillera, que ha sido construido con ritmos verticales formando un nido de cóndores, con dos parejas que señalan los cuatro puntos cardinales donde reina la Gloria. Las dos hembras en actitud alerta salen de sus nidos por el norte y el sur, uno de los machos observa por el este en tanto que mirando por el



oeste se asienta en la parte superior del risco el otro macho, inspirando aquella estrofa de Olegario Andrade "Y el cóndor volvió al Ande repitiendo con estridente grito, este es el grande". Bajo el conjunto descrito se extiende un amplio patio de ceremonias de 70 mts. de largo por 90 de ancho en amplias gradas que comunican a caminos

peatonales realizados en piedra laja. En el patio de ceremonias a derecha e izquierda del Gral. San Martín están las figuras de 2 granaderos, los cuales forman con la figura de su jefe un triángulo figura geométrica de extremada fuerza constructiva. A la derecha el Sargento Cabral, soldado Correntino y a la izquierda el soldado Porteño, ambos haciendo guardia con sus espadas desnudas y sus manos apoyadas en las empuñaduras. Todo el monumento ha sido realizado con estricta documentación histórica. El retrato del Gral. San Martín en base al cuadro de la bandera. El frac en base al citado cuadro y al existente en el Museo Histórico Nacional, igualmente su catalejo el falucho y las espuelas. El corvo o espada fue oportunamente cedido por la comandancia del Regimiento de Granaderos a Caballo y modelado con todos los detalles del grabado morisco. El cinturón se realizó tomando el modelo pintado por Gil de Castro. El apero del caballo en base a la documentación iconográfica existente, óleos y grabados de la época. FUENTE: descripción realizada por el escultor HIDELBERG FERRINO, autor de la obra y cedida gentilmente a la Dirección Municipal de Turismo de Tandil.

<http://www.elmanantial.com.ar/tandil/paseos/cerrito.htm>

La Leyenda Continua

Ese sábado que por lo radiante alguno lo tacho jocosamente de peronista “La Capitana” navegaba rauda en la aleta de estribor del Ara Cormorán.

Me embargaba la emoción de haber colaborado en la resolución del teorema. Algunas gotas salpicaban mi cara.

Se estaba cerrando bien la ultima pagina de esta historia.

Abordo como duendes que habían invadido sin invitación mi barco venían muchos amigos: El querido Manolo (quien me dejo sueltas las piezas del rompecabezas), el escultor Hidelberg Ferrino (que las junto en el bronce), Ernesto Caracciollo (que lo conoció en el agua pero sin barco), el Decano Potilo (que prologó todos sus libros e incluso el nuestro), Coco Porretti (su admirador antiperonista), los Parodi padre e hijos (constructores de sus barcos), Hugo Merassi quien siempre le alcanzaba un cabo aunque fuera de Guanzirolli), el coronel Julio Sócrates Fernández (admirador en la resistencia que también en su tiempo fue corrido) y tantos más...

Por cubierta correteaba chumbando de tanto en tanto como muestra de alegría, “Sirio”, el terrier pelo duro que seguía a Vito a todas partes. Con una aproximación perfecta de mi hijo en el timón para ponernos _a alcance de voz_ como nos decía el Nono Torre desde el puente del aviso de la Amada y mientras Agustín Vila (del Museo-Bar Dumas de Mar del Plata) me pasaba una replica del sombrero sudeste, aprovecho Vito un descuido de los cadetes de guardia de honor para saltar y confundirse en abrazos agradecidos con todos nosotros:

-Prepárame un chocolate que hace tiempo que no tomo- le indico a Manolo Campos.

Después bajo cadenciosamente, recorrió el interior del barco y desde el tambucho de entrada le impartió una orden al timonel:

-Rumbo 90°!

Con semejante visita a bordo y como respuesta solamente atiné a encogerme de hombros.

El mundo político y oficial siguió el cortejo por tierra desde dársena norte para depositar sus huesos en el Panteón de los Héroes Navales en el cementerio metropolitano de la Chacarita.

Pero el espíritu de Vito zarpo nuevamente con cientos de navegantes argentinos para dar una y mil veces batalla en el mar, crease o no...sin figurar en el despacho.

<http://www.navegantevitodumas.com.ar/alonso-01.htm>

Honorable Consejo Municipal de la ciudad de Mar del Plata

9na Sesión Publica Extraordinaria - 11 de Marzo de 2004

26. **Expte. 1108-J-04:** Solicitando al Departamento Ejecutivo que disponga los medios para proceder a la imposición del nombre "Hidelberg Ferrino" a una calle de la... ciudad.

www.concejomdp.gov.ar/legislacion/orden_sesion/marco.php?pag=39.%209na%20Sesion%20Publica%20Extraordinari

Belén, Catamarca...

**Belén, Catamarca, Argentina
Mirador de Belén**

En un cerrito próximo al trazado urbano se encuentra erigido el monumento a la Virgen de Belén, importante obra del escultor Hidelberg Ferrino que domina el paisaje desde lo alto de la montaña haciendo del lugar un magnífico mirador hacia todo el valle.

En Semana Santa, fieles y devotos realizan el tradicional Vía Crucis en una masiva peregrinación hacia la Virgen en la cima del Cerro Oeste, a 1070msnm. Los peregrinos visitan el monumento de 15mts. de altura encendiendo velas y manifestando su fe. Para acceder a este atractivo paisajístico y religioso, se parte de la plaza principal de Belén ascendiendo 5Kms. por un sinuoso y empinado sendero en las laderas de la montaña.

<http://www.argentinaturismo.com.ar/belen/sitios-a-visitar.html>

LEY 12992

EL SENADO Y CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

LEY

ARTICULO 1.- Declarase ciudadano ilustre post mortem de la Provincia de Buenos Aires a Don Hidelberg Ferrino, en reconocimiento a su prolífica labor como escultor, docente y trabajador de la cultura.

ARTICULO 2.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

A DON **HIDELBERG FERRINO** EN RECONOCIMIENTO A SU PROLIFICA LABOR COMO ESCULTOR, DOCENTE Y TRABAJADOR DE LA CULTURA. DECRETO 3069/02 DEL 19/12/02...

www.gob.gba.gov.ar/

Virgen de Belén

El lugar El valle del Famayfil nace en la famosa, profunda y angosta Quebrada de Belén, donde el río Belén (antiguamente llamado Famayfil) le pelea cuerpo a cuerpo cada centímetro de tierra y roca a la mítica ruta nacional 40, que en ese tramo es una espectacular y multicolor cuesta. Cuando termina la quebrada, el valle se ensancha rápidamente, el río se hace manso y el valle hacia el sur, se extiende seco y perezoso en la llanura.

Allí está enclavada la ciudad de Belén, ahora ya encajonada entre el río al este y la abrupta ladera de la montaña al oeste. En la ladera que mira al este, de esa montaña existía desde tiempos remotos una huella o sendero que sube unos 400 metros hasta una saliente importante, que es un espectacular y privilegiado mirador de todo el valle. Esa serpenteante huella de herradura fue usada desde hace mucho tiempo como un Via Crucis en las ceremonias religiosas católicas. Era un desafío y un atractivo no solo para los belichos, sino para los visitantes, teniendo en cuenta la magnificencia del entorno montañoso con el gran valle a los pies, así surgió la idea de construir en la cumbre una gran estrella que se la pueda ver desde cualquier parte del valle.

Nace un sueño Entre 1977 y 1978 el escultor marplatense Hidelberg J. Ferrino decide pasar unas vacaciones en el Norte de Argentina y luego de visitar Santiago del Estero y Tucumán, bajando la cuesta de La Chilca, rumbo a la ciudad de Catamarca, se rompe la caja de velocidades de su viejo Ford Falcon, por lo que decide bajar a Andalgalá y seguir hacia Belén donde tenía un amigo propietario de la única venta de repuestos: don Horacio Jais.

El escultor debe quedarse en Belén a la espera de la llegada del repuesto y así conoce al hermano de su amigo, "Chichí" Jais, Intendente de Belén, quien le comenta la idea de construir una gran estrella en la cumbre de la montaña, entrando con el escultor en disquisiciones entre filosóficas y artísticas: que Belén, que Cristo, que la estrella de seis puntas, que de cinco, finalizando el escultor Ferrino con la idea de que le gustaría hacer un monumento de la Virgen de Belén, patrona del pueblo.

El escultor Ferrino vuelve a Mar del Plata y un día jugando con las sombras de las paredes de su casa ve en ellas las montañas, el sendero serpenteante y la imagen de la virgen; empieza a bocetar hasta lograr el modelo. El pueblo unido Reunidos nuevamente el Intendente Jais y el artista Ferrino, este le presenta el dibujo de una gigantesca imagen de la Virgen en la cumbre de las agrestes montañas y la idea le gustó. Convocó a las fuerzas vivas del pueblo: el legendario Padre Santiago Fermín Carrizo (cura párroco de la parroquia de Nuestra Señora de Belén, y para muchos el de la idea original) quien se entusiasmó con el proyecto, y luego se convocó a todo el pueblo el que entendió que estaba siendo llamado para una obra importante, formándose una comisión Pro Monumento. Rápidamente se transformó en una causa popular.

Cuentan las historias del pueblo que Ferrino minimizó el trabajo, esfuerzo, tiempo y materiales que demandaría tan monumental obra. Cuando "dijo la verdad" era imposible volver atrás pues ya todo el pueblo multiplicaba esfuerzos para llevarla a cabo: · 2.000 bolsas de cemento · 80 camionadas de

ripio- 60 camionadas de arena- 2 tn de hierro de varias medidas- 40.000 l de agua, entre otros materiales.

Un gran esfuerzo popular Desde fines de 1978 se empezó a trabajar armando comisiones que se ocuparían de cada etapa de la monumental obra. No solo se presentaban problemas económicos, sino de traslado y técnicos de construcción, pero todo el pueblo de Belén, desde ancianos, mujeres, niños hasta campesinos acarreaban, con sol, frío o viento, montaña arriba los materiales por el escarpado sendero, algunos los llevaban en sus hombros, otros en tropillas de burros y mulas.

Cuidadosamente y a cubierto de las inclemencias los materiales eran acopiados en la cumbre de la montaña. Cada vez el esfuerzo era mas duro y las cifras escalofriantes, pero nadie descansaba ni daba un paso atrás. La imagen proyectada por Ferrino es la Virgen María de 15 m de altura, caminando por la cumbre de la montaña con su pelo y capa agitados por el viento. Muestra en su brazo izquierdo al Niño Jesús (de 4,50 m de largo), y en el derecho tiene un pan que lo presenta como una ofrenda al pueblo, allá abajo en el valle. Hubo que construir un andamio de 18 m de altura en la explanada que se hizo, instalándose un equipo de radio para coordinar las tareas.

Los niños y jóvenes de las Escuelas transportaban los materiales en sus manos, lo mismo que los policías, empleados Municipales y miembros de todas las instituciones del pueblo. Todos querían participar de alguna manera en la construcción de la mayor obra popular de Belén. Dicen que en algunos momentos ya no era una obra racional, pero la fe cristiana del pueblo hizo lo imposible para seguir adelante, también cuentan que no hubo en toda la obra ni un herido o accidentado. El sueño cumplido Cuatro años después, el 2º de Diciembre de 1982, y bajo el lema "Monumento a la Virgen de Belén, para la Reconciliación Nacional", cuando Belén cumplía 301 años de vida, se inauguraba esta magnífica obra popular. Muchos belichos con lágrimas en los ojos miraban con orgullo su obra.

Los solemnes festejos fueron presididos por el gobernador de la provincia, autoridades eclesiásticas, militares, etc.. Varios ancianos o impedidos físicamente fueron subidos en angarillas hasta el Monumento. Actualmente todo el complejo que consta además de la estatua de la Virgen y el Niño, de plataformas, escalinatas y barandas, cubre una importante superficie sobre la montaña, al que se asciende por un pintoresco sendero de unos 2 Km. de extensión. Ofrece desde todo el valle una imagen sobrecogedora y por las noches se ilumina desde el inicio de la cuesta.

Es uno de los atractivos turísticos más convocantes del departamento y lugar privilegiado para la fotografía (para tomar fotos se recomienda no hacerlo en horas de la mañana). Todo el pueblo de Belén, instituciones, escuelas, etc. junto al ex Intendente José Omar Jais, al emblemático padre Fermín Carrizo y al escultor Ferrino son los pioneros de esta obra popular. La imagen monumental de la Virgen de Belén en la cumbre de las montañas dio la vuelta al mundo, y es uno de los grandes orgullos del pueblo de Belén.

<http://www.oni.escuelas.edu.ar>

Expediente D.E.: 04613-0-99

Expediente H.C.D.: 2028-D-1998

Nº de registro: O-6679

Fecha de sanción: 25-02-99

Fecha de promulgación: 15-03-99

ORDENANZA N° 12472

-
Artículo 1° .- Acéptase la donación realizada por el centro Cívico Don Bosco, consistente en una estatua en homenaje al Dr. Juan Bautista Alberdi, obra del escultor D. Hidelberg Ferrino.

Artículo 2° .- Autorízase el emplazamiento de la mencionada obra escultórica en la Plazoleta Ingeniero Chapeaurrouge.

Artículo 3° .- El Departamento Ejecutivo establecerá el lugar exacto de implantación y las características del basamento.

Artículo 4° .- Derógase la Ordenanza n° 9571.

Artículo 5° .- Comuníquese, etc.-

<http://www.concejomdp.gov.ar>



<http://tallerferrino.blogspot.com/>

Una ciudad que lo recuerda con cariño -Vito Dumas-

Mar del Plata se considera estrechamente vinculada con Vito Dumas, el admirable navegante solitario que durante cuatro décadas -desde 1931 a 1964- asombró al mundo con hazañas consideradas imposibles, a bordo de pequeñas embarcaciones y superando todas las dificultades imaginables con la furia de los elementos desatadas sobre tres océanos: el Atlántico, el Indico y el Pacífico. Más allá de ser el punto de inicios y culminaciones de viajes breves que unieron al puerto marplatense con el de la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad alzada frente a Cabo Corrientes

descansa la que fuera última nave del navegante solitario: el Sirio II, botado en 1961 y con el que realiza en 1964 el que sería el último viaje por mar del ilustre marino, que moriría el 28 de marzo de 1965.

El Sirio II, de propiedad privada, se encuentra amarrado en el Club Náutico Mar del Plata. Pero su mástil, lo que constituye una muestra irrefutable de la identificación de los marplatenses, fue donado al Museo Vito Dumas, genial y conmovedora inspiración de Agustín Vila, que funciona en el Café Makao, en el camino superior costanero, en la intersección del boulevard Peralta Ramos con la calle Carlos Pellegrini, que nace allí. En ese café, reunión de gente que se identifica con la náutica, se ha ido acumulando un material que ilustra sobre la trayectoria de Vito Dumas y engalanado con obras pictóricas del propio navegante, de reconocida calidad.



El mástil del Sirio II en su frente y un busto en bronce de Dumas obra del escultor marplatense Hidelberg Ferrino, parecieran presidir las prolongadas charlas que sobre distintos temas marinos se desarrollan a diario. En los distintos actos realizados para conmemorar acontecimientos vinculados con sus travesías, en presentaciones de importantes documentos o descubrimientos de placas alusivas, se ha hecho presente en el lugar altas autoridades, funcionarios, familiares del navegante y viejos lobos de mar que dedicados a la pesca costera con la famosa flotilla de lanchas amarillas tuvieron participación en memorables llegadas de Vito Dumas a las costas marplatenses.

En estos días se han venido desarrollando manifestaciones de reconocimiento -quizás tardías- a las hazañas del navegante solitario. Pero Mar del Plata, el último puerto que tocó en su condición de tal, hace mucho tiempo que viene recordándolo con admiración y cariño.

<http://www.todomardelplata.com/historias/vitodumas2d.shtm>

Monumento al Gaucho

Av. Sarmiento y Av. Pte. Perón

09/11/1991

Escultor: Sr. Hidelberg Ferrino

Iniciativa del Sr. Juan José Lerra; Presidente de la Comisión Pro - Monumento al

<http://www.lasfloresnet.com.ar/entidades/plazas.htmGaucho>

La manzana rodeada por las calles 25 de Mayo, San Luis, Mitre y la Avenida Luro está dedicada a los chicos porque cuenta con plaza de juegos infantiles y una calesita. Cruzando la Diagonal Alberdi nos encontramos con una pequeña plazoleta que contiene un monumento dedicado a Pedro Luro, donado por la Asociación Denak Bat en nombre de la colectividad vasca, en 1977. La obra es de Hidelberg Ferrino, mismo autor del Quijote en Plaza España.

<http://patrimoniomdp.com.ar/news.php?newsid=272>

