



“Nadie puede vivir sin alguna ayuda de sus amigos; tampoco un Museo”

Boletín electrónico de información, investigación y actualidad de la Asociación Amigos del Museo
Kakel Huincul

Año V – Nº 62 – **Noviembre 2009**

En este Número:

Investigaciones y Trabajos: Editorial: Día de la Tradición – José Hernández y su Martín Fierro *por Humberto Leonelli* – A Piri *por Luis Odescalchi* – Prostíbulos de Maipú *por Juan P. Caputto* – A dos Guitarras *por Miguel Verna* -

Trabajos en General: Historias, *colaboración de Gladis Algañaraz* – Biografías de personajes locales: Hoy Sacerdote Mauro Golé *por Jorge Ábalos*

Nos escriben los lectores: La comunicación que mes a mes tenemos con nuestros lectores

Nuestro sitio en la Web: <http://www.ladobled.com.ar>
y ahora... también en <http://www.elamigo.blogspot.com/>

EDITORIAL

Día de la Tradición

Para honrar a José Hernández, se instituyó el Día de la Tradición, coincidente con la fecha de su nacimiento.

En él se evoca toda la historia del pasado desde la época de descubrimiento. Va más allá del gaucho, recordado por Hernández, Ascasubi, Güiraldes, Obligado o Del Campo; y de las danzas y canciones del folklore.

Cubre la gesta libertadora: las invasiones inglesas, mayo de 1810, Belgrano, Balcarce, San Martín, Brown, o Alvear. El Congreso de Tucumán, la misma anarquía del año 1820; la Universidad y el presidente Rivadavia.

La tradición configura el sentimiento de paz y fraternidad que anima el alma argentina y se hace pregón en la literatura, la música, la pintura y las ciencias que van denunciando el destino de un gran pueblo americano.

TRABAJOS E INVESTIGACIONES

José Hernández y su Martín Fierro.

Por Humberto Leonelli

Isabelita Pueyrredón (20 años), sobrina del ex Director Supremo Juan Martín, provenía de una familia unitaria, pero se enamoró de Rafael Hernández Plata (19 años), hijo de una familia federal. Por supuesto, el amor superó las barreras de las ideologías y también del año que ella le llevaba a él. Se casaron y el 10 de noviembre de 1834, fueron los padres de José Rafael Hernández (el autor de "El Gaucho Martín Fierro"), quien fue criado por su tía Victoria Pueyrredón, él la

llamaba "mamá Totó". Isabelita nunca pudo ocuparse de su crianza, por su crónica enfermedad.

A los cinco años, este niño pasó a vivir con su abuelo paterno, dueño de una quinta en Barracas. El pequeño concurrió a una escuela algo más de dos años. A pesar de que esa fue toda su educación formal, se destacó en el aula y fue reconocido por sus maestros como un alumno de gran capacidad. La muerte de su madre lo alejó de la escuela cuando tenía ocho años.

Su padre, al quedar viudo, se hizo cargo del niño y lo llevó a Sierra de los Padres a trabajar en una estancia. Es importante aclarar, el por qué al lugar se le dio ese nombre. Antiguamente en esa sierra se habían instalado los padres jesuita, y, aunque fueron corridos por los indios pampas, la sierra mantuvo ese nombre en recuerdo de aquellos religiosos.

En Sierra de los Padres, el joven Hernández conoció las actividades del campo y descubrió al gaucho, hombre rudo con costumbres particulares, muy diferentes a las de la gente de la ciudad. El poeta aprendió a jinetear en aquellos pagos.

Don Rafael Hernández Plata falleció en el año 1857. Para aquel tiempo, José ya se había interesado en los temas políticos. Los vaivenes del país lo convirtieron, primero, en un fogoso dirigente y, cuando la situación se desbordaba, en un bravo soldado. Participó en varios combates. Fue urquicista y luego jordanista, cuando se sumó al bando de López Jordán, enemigo de Urquiza.

José Hernández era corpulento, su estatura de un metro noventa. Tenía un vozarrón llamativo, le decían que su voz sonaba como el órgano de la Catedral. Y por esa voz grave lo apodaban "Matraca" y/o "Bombarda" (*).

Aunque él tenía sus propios seudónimos, firmó trabajos periodísticos con los alias "Juan Barriales", "El Payador José Pepe", "Un Patagón" y "Polilla".

Concurría a sesiones de espiritismo, además era un gran bromista y de memoria asombrosa, en las reuniones acostumbraban a leerle listas de números apuntados por los invitados, y él los repetía luego, en el mismo orden o al revés. También leía la página de un libro seleccionada al azar, luego cerraba el libro y repetía el texto para regocijo de todos. Otras de sus costumbres, era disfrazarse para los carnavales.

Se casó en el año 1863 con Carolina González del Solar, en Paraná. Fueron padres de seis mujeres y un varón.

Siendo del Partido Autonomista de Adolfo Alsina, obtuvo una banca de diputado y, más adelante, de senador. Su rival de toda la vida fue Sarmiento, con quien sostuvo intensos debates. Entre ellos, por la defensa del gaucho, a quien consideraba sometido al poder de los terratenientes y postergado de cualquier beneficio que recibiera el resto de la población. Es así como sufrió el destierro a Brasil. Regresó a Buenos Aires en forma clandestina para visitar a su amada Carolina, ocasión que le sirvió para escribir gran parte de su obra "El gaucho Martín Fierro", publicado en el año 1873. El éxito fue notable aunque el poema no fue considerado aceptable en los círculos literarios. Sólo en ese año vendió 64.000 ejemplares. La segunda parte se llamó "La vuelta de Martín Fierro", publicada en el año 1879. Una vez más fue de un éxito indiscutido. Con el dinero que obtuvo con la venta de sus libros se compró una quinta en el actual barrio de Belgrano, cuya

entrada estaba sobre la calle Echeverría y llegaba desde el bajo hasta la avenida Cabildo.

Después que su esposa Carolina falleciera, hacía colocar en la mesa a su derecha, los platos, copas y cubiertos que correspondían a su cónyuge. El lugar de ella nunca fue ocupado. En las oraciones previas a la comida, él y sus hijos, recordaban siempre a Carolina.

Cuando lanzó la segunda parte de su poema gauchesco, era dueño de una librería o tienda de libros, que había bautizado "Librería del Plata", en homenaje al segundo apellido paterno. Cuando se creó la capital para la provincia de Buenos Aires, en el año 1882, Hernández era senador y fue quien propuso que la ciudad se llamara La Plata.

José "Matraca" o "Bombarda" Hernández, fue aplaudido en las tertulias por memorioso, aplaudido en la Legislatura por sus discursos, aplaudido por su obra cumbre.

José Rafael Hernández ("Martín Fierro", como lo llamaban en el Senado) nació el 10 de noviembre de 1834, en la chacra de los Pueyrredón, en el actual partido de San Martín y falleció el 21 de octubre de 1886, a menos de cincuenta y dos años de edad, de una afección cardíaca, en pleno goce de sus facultades hasta unos minutos antes de expirar, diciéndole a su hermano Rafael: esto está concluido. Sus últimas palabras fueron: Buenos Aires, Buenos Aires... y expiró.

(*) "Bombarda": Parte del órgano músico compuesto de grandes tubos con lengüeta que produce sonidos muy fuertes y graves.

Maipú: Octubre de 2009

= _ = _ = _ = _ = _ = _ = _ = _ = _ =

Bibliografía:

Daniel Balmaceda, "Historias insólitas de la Argentina".

Jorge Luis Borges, "El Martín Fierro".

=====

A Piri

Tardaron en llegar las golondrinas,
no pudiste ver su vuelo libre,
te anticipaste en la partida
quizá para flotar con ellas.
Ahí quedó tu jardín,
tus flores, tu pala, tu hacha
y tus pájaros.
Los pigmentos de colores italianos
extrañarán tu mano hábil,
para dar vida a tus creaciones.
Misteriosa y angustiante es la partida
cuando sólo se dice:
"mañana vengo y tomamos unos mates..."
Quedará por tiempo

tu figura,
en ese pedaleo de preguntas
que quedaron sin respuestas
cuando tu bicicleta
acompañó el cansancio.
El chiste rápido, la bondad,
optimismo y buen amigo,
no permite más que decir
gracias por haberte conocido.

Luis E. Odescalchi - Maipú: Octubre de 2009

=====
Prostíbulos de Maipú.
3ª parte.

Por Juan P. Caputto

Se trata de personajes y de hechos reales ocurridos en el período 1899 a 1908, en prostíbulos locales, resultantes de expedientes judiciales, del Juzgado de Paz de Maipú.

Asado en la casa de prostitución.

7 de agosto de 1897. Al Sr. Juez de Paz Carlos Hill, pongo a disposición de Ud. a los detenidos Guillermo Moran (34) inglés, criador, Juan Viere (29) francés, criador y Domingo Paz (23) argentino, jornalero, por haber carneado una vaca propiedad de Mariano Ortiz Basualdo el 30 de julio pasado. El hecho fue denunciado por Francisco Bilbao (29) español, soltero y encarado del establecimiento del Sr. Basualdo, quien dijo: que dentro del alambrado del campo le habían sacado un vacuno de pelo colorado, mestizo, con la marca 65, que es la del establecimiento. Comisionado el meritorio de Policía Marcos Acosta para efectuar las pesquisas, el mismo informa, que el individuo Paz ha regalado a la casa de prostitución un costillar de vaca, el cual supone que pertenecía al animal sustraído, y que su patrón Moran cortó los alambrados e hicieron entrar unas vacas de su propiedad, y que luego la sacaron junto con la de Basualdo, y que después de carnearla se repartieron la carne entre los tres y que el cuero quedó en poder de Moran y Viere. Dios guarde a Ud. Tomás Álvarez. Comisario.

Posterior Y con fecha 7/2/4898, se presenta el procurador Eusebio Lozano, en representación de Ortiz Basualdo, manifestando que los procesados Moran y Viere ofrecieron fianza pecuniaria y Paz caución juratoria por ser pobre y que no existen constancias de haberse cumplido con las fianzas y estando la causa abierta, solicita la detención de los procesados, que se les apliquen penas a los mismos y se indemnice el perjuicio recibido.

El entonces Juez de Paz, Juan S. Sarrail, actuando de secretario Cipriano J. Almada ordena las detenciones de los imputados librándose oficio al Comisario de Policía.

Atentado a la moral.

2 de febrero 1894. Al Sr. Comisario de Policía Don José L. López. Teniendo conocimiento esta Intendencia, que anoche se ha realizado sin previo permiso de la Municipalidad, un baile público, en la casa ubicada en la calle Madero, lindando con el ejido, regentada por la mujer Carolina González, en cuya casa se ha ejercido la prostitución patentada hasta hace unos días a nombre de Dominga Pesoa, y ahora la prostitución clandestina, según sabe esta Intendencia.

Me dirijo a Ud para que en el acto se traslade y proceda a la detención de la que figura como dueña y demás mujeres allí existentes, poniéndolas a disposición de la Intendencia a los efectos que hubiere lugar, como asimismo ordenará la inmediata clausura, que quedará bajo su vigilancia.

Pongo también en conocimiento del Sr. Comisario, que anteanoche dichas mujeres, que han ejercido públicamente la prostitución, y cuyos retratos se hallan registrados en la Municipalidad, se han exhibido en el local de las Romerías españolas, cometiendo con ese acto un atentado a la moral y las buenas costumbres, lo que hago saber a Ud a los fines consiguientes.

Espera el que suscribe que la Policía cooperará con la actitud requerida para la realización de los fines morales que persigue esta Intendencia, así como a no permitir que se violen las normas vigentes. Saluda a Ud atentamente. Julián Lynch. Intendente. Vital Delfino. Secretario.

El Comisario López efectúa consulta telegráfica al Jefe de Policía, quien le remite por igual vía el siguiente despacho: "La Intendencia carece de facultades para ordenar prisiones, y sólo puede aplicar las multas que establezcan las ordenanzas para sus infractores. En el caso de que la multa no sea oblada, entonces la policía hace el arresto correspondiente, que en ningún caso podrá exceder de ocho días. En cuanto a la clausura de la casa deberá ser efectuada directamente por la Municipalidad, para cuya diligencia prestará Ud el auxilio de la fuerza pública. Luis M. Doyhenard. Jefe Policía. Pcia. de Bs. As.

Comercio carnal.

31 de diciembre de 1906.-

Se presenta ante el Comisario de Policía Vicente Castex actuando de secretario el Oficial Antonio C. Faramiñan, Primitiva Bustos (22) argentina, casada, pupila del prostíbulo local y efectúa la siguiente denuncia: Que el día 29 notó que de una cajita que tenía en la cómoda de su cuarto, donde guardaba 108 latas con los números 945, todas ellas por concepto de su comercio carnal, y que le faltaban 18. Que desde un principio sospechó que la autora del hecho es muy envidiosa y que no le gusta que la superen en el número de latas y que ella la vio cuando contaba sus latas y que otras de las pupilas dicen haberla visto salir de su cuarto con latas en la mano, las cuales arrojó luego al water closs. Que el ánimo de Cristina ha sido solamente ocasionarle daños en sus intereses por meros celos, pues las mismas son intransferibles, y que justipreció lo sustraído en la suma de \$ 18 m/n y que dicho hecho fue puesto en conocimiento de la regente de la casa Agustina Olivera. Finalizado el sumario es elevado conjuntamente con la detenida, a Juez de Paz de Maipú, Martín Rappallini, actuando de secretario Eduardo Molins y de síndico fiscal Miguel Garriga, poniéndose en libertad provisoria a la detenida el 03/01/1907.

Reloj de acero negro floreado.

25 de marzo de 1907, ante el Comisario Vicente Castex, comparece, Amalia Rodríguez (23), argentina, soltera, pupila del prostíbulo nº 1 de Dominga Pesoa y denuncia que hoy de 9 a 11 de la mañana el sujeto Justo, cuyo apellido ignora, le ha sustraído de la pieza que ocupa la declarante en el prostíbulo, un reloj de acero, dolor negro, floreado, cuya marca y número no recuerda y una cadena de oro. Que dicho sujeto, que la noche de ayer pernoctó con la denunciante, y hoy al retirarse, notó después la sustracción que denuncia y que entró al lugar acompañado por Mariano Ibáñez (25), soltero, argentina, domiciliado en lo de Cirilo Cordero, próximo al campo de Otamendi, cuartel IV y de Fidel Ríos (27), argentino, soltero, jornalero, domiciliado en el establecimiento del Sr. Rodríguez.

Ante la denuncia se labró el correspondiente sumario designando a los escribientes Joaquín Spech y Antonio C. Faramiñan para efectuar las investigaciones correspondientes. Son citados Ibáñez y Ríos, que en sus declaraciones dicen: que esa noche entraron con Justo N. al lugar, pero no conocen sus demás datos, que sólo saben que trabaja en la estancia "La Porfía" de Areco. Se comisionó al agente Juan N. Silva para que se traslade al lugar y proceda a la detención del sospechoso y secuestro de lo hurtado.

En su declaración, el detenido, que resultó ser Justo Boloña (27), argentino, soltero, dice que entró al prostíbulo, como a la medianoche, en compañía de Ríos e Ibáñez y que se pusieron a tomar cerveza y luego de pasar la noche en el lugar, salió en completo estado de ebriedad, retirándose para sus ocupaciones, y que cuando llegó a su casa, notó peso en un ángulo del bolsillo de su saco y recién se percató de que tenía un reloj y cadena de mujer, que no eran suyos, y que no sabe cómo y cuándo llegaron a su poder. Por no saber firmar el declarante, esta declaración la suscriben en calidad de testigos José Fayela y Genaro Domínguez.

Los antecedentes son enviados al Juez de Paz Alejandro Madero, actuando de secretario Enrique Segastizábal y posteriormente el detenido, con el patrocinio del procurador local Agustín Laguarde, solicitando su excarcelación, bajo la fianza personal de Carlos Hill (44) argentino, casado, rematador domiciliado en Madero 100, vecino de responsabilidad y arraigo.

Con fecha 4/4/1907, el Juez de Paz suplente Eugenio M. Loyza, dicta la excarcelación del detenido Boloña, previa opinión del Síndico Ezequiel P. Sosa.

Estaban tratando negocios.

8 de noviembre de 1908.- El Comisario Beator Doso actuando de secretario el escribiente Juan B. Alelli, toma declaración a Demetria Giménez (20), soltera, pupila de la casa de tolerancia de Dominga Pesoa, inscripta en los registros municipales como "Cristina", denuncia que fue llamada a su pieza por Manuel Letis (19), músico de la casa a las 5 pm, que el mismo cerró la puerta y echóle llave, y que la acusó de haber hecho llevar preso a su amigo Tomás García y que acto continuo le aplicó varios golpes con su cinto hasta que logró escapar.

Letis manifiesta que la Giménez una vez de pasar, profirióle palabras groseras de insultantes y que tomó un cuchillo y que él se vio obligado a tomarla de los cabellos, mientras que con la otra mano sacó los tirantes que sujetaban sus pantalones, y que con ellos le aplicó algunos azotes a fin de calmarla y que ella salió luego al patio.

Los testigos Juan Tort (35), carrero y Bonifacio Anchia (44), carpintero, españoles, dicen que vieron salir a ambos, pero como ambos se hallaban en el patio, tratando negocios inherentes a sus profesiones, no prestaron atención.

Las actuaciones se elevan al Juez de Paz Eugenio M. Loyza, actuando de secretario Enrique Lamarque y de Síndico Tomás Macchi, decretando la presión preventiva de Letis.

A dos guitarras

Por Miguel H Verna

Como si fueran baguales
Disparando contra el viento,
galopa mi pensamiento
buscando esencias rurales;
música de lozos, piales,
bozal,mañador, cencerro,
potros, madrina que aferro
por la tabla del cogote,
y el sol saliendo grandote
con la cara e' Martín Fierro.

Música tiene el potrero
con las notas del rocío,
y hace coro el bicherio
tras los agudos de un tero;
orgullosos van el hornero
a trabajar sin excusa,
se despierta la lechuza
y agradeciendo al creador,
como pa' entrar en calor
se está arreglando la blusa.

Es una cifra campera
puntea la yegua madrina,
y su música se inclina
en la punta e' la coyera,
varios siguen en hilera
enamoraos el badajo
dentran al corral del bajo
y sin demostrar desgano,
lo van mirando al paisano
como pidiendo trabajo.

Música que al galopito
de un animal pelo bayo,
malambea mi caballo
sobre el agua de un charquito,

es milonga al trotecito
acompañando un silbido,
es vidalita al descuido
del tranco lerdo y sobón,
y se vuelve pericón
frente a un pelo renegrado.

Todo es música en mi suelo
cuando el campo se despierta
y en la noche más desierta
escucho el compás del cielo.
Vida prestame el consuelo
de seguir abriendo el ojo,
y cuando de puro flojo
dentren a temblar mis garras,
allá tendré dos guitarras
pa? no morirme de antojo

Maipú: 07 de Agosto de 1984

=====

TRABAJOS EN GENERAL

Biografías Maipuenses

Hoy: **Sacerdote Mauro Golé**

30.10.1955 Fallece en Maipú el Sacerdote MAURO GOLE después de 43 años de sacerdocio en Maipú. Partió a la eternidad aquel sacerdote que llegara una tarde del 2 de Octubre de 1913, para instalarse definitivamente en nuestro pueblo y para abandonarnos nunca más.

Hijo de Giuseppe Golé y Anna Serra, había nacido en Bernes (Italia) el 7 de Marzo de 1883, donde inicia sus estudios. Ya en nuestro país, completo su carrera en Buenos Aires y fue ordenado sacerdote el 14 de Febrero de 1909 en La Plata, inmediatamente fue ordenado Vicario Cooperador en Zarate y luego en Necochea, para pasar mas tarde como encargado en Ramallo, hasta ser encargado en Maipú el 2 de Octubre de 1913, para ser finalmente nombrado en nuestro pueblo el 2 de Enero de 1915. De ahí en adelante la feligresía maipuense pudo escuchar sus sermones, en los que frecuentemente se refería a la familia, al respecto, extendiéndose a cualquier tema de interés para la localidad.

En su larga trayectoria formo y guío un sinnúmero de grupos católicos, que tuvieron en él al asesor y consultor piadoso. Así fundo el Colegio San José, en el año 1916, que funciona en el edificio donado por el Sr. Norberto Rodríguez, donde hoy lo hace el Instituto Primario Mauro Golé. En esa oportunidad compartió la bendición con el Obispo Auxiliar de La Plata, Monseñor Francisco Alberti. Fundo la Congregación de

Hijas de Maria en 1917; de Nuestra Señora de Lujan en 1930; la A.M.A.C. en 1946; la Junta Parroquial y la A.J.A.C. en 1947; la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe en 1949; la A.H.A.C. en 1950; la J.A.C. en 1951 y las Vocaciones Sacerdotales en el año 1952.

En el curso de su prolongada gestión se concreto la construcción del Salón Piccaluga, (hoy colegio secundario Mauro Golé), por donación de la familia Piccaluga, obra encarada por el Padre Golé con el objeto de hacer reuniones con la juventud, fiestas familiares y en especial proyectar películas instructivas. Bendijo innumerables obras que hicieron al progreso de nuestro pueblo, como los edificios de: Hospital de Maipú en 1929; Club Social en 1931 y Club Atlético en 1953; de las escuelas N° 3 N° 8 y N° 10; de la remodelacion del cine Teatro de la Sociedad Italiana en 1947; del Camino al Cementerio en 1942; de las tribunas y paredón del Estadio Ricardo Otamendi en 1940; del asfalto urbano; del primitivo Barrio Obrero y otras muchas obras más. Posiblemente la obra más trascendental para nuestra población, fue la toma de agua para la red domiciliaria, en cuyos actos compartió el sitio de honor con el Presidente de la Nación, General Edelmiro J. Farrell, su Ministro de Obras Publicas General Pistarini y el Intendente Municipal Don Gregorio Alzaibar. Tan vez las palabras que mejor sinteticen la personalidad del Padre Mauro Gole, sean las que están grabadas en la lapida de la tumba que guarda sus restos. "Párroco de Maipú 43 años - Sacerdote virtuoso - Maestro de piedad - Orador infatigable - Gran devoto de la Virgen de Lourdes - Falleció santamente el 30-10-1955, dejando este consejo: FIELES, SANTIFICAD LAS FIESTAS"

=====

Historias

Colaboración de Gladis Algañaraz

En cada fiesta patria argentina se escucha la Marcha de San Lorenzo:"Febo asoma, ya sus rayos iluminan el histórico convento.... etc."

Ya sea a través de una grabación, entonada por los asistentes o tocada por una banda militar, varias veces por año disfrutamos de la querida Marcha , una tonada de neto corte marcial, alegre y pegadiza a la vez que heroica y épica, que logra el difícil objetivo de despertar en los asistentes sentimientos de patriotismo.

Si alguien nos preguntara qué sabemos de la Marcha de San Lorenzo nos vendrían a la mente los siguientes preconceptos:

1. Debe haberla compuesto algún ilustre maestro musical argentino, seguramente de estirpe patricia.
2. Debe tratarse de una marcha imaginada en homenaje al General San Martín.
3. Desde su creación debe tener esa letra acorde a la gran batalla.
4. La habrán creado por encargo del gobierno nacional.
5. Con el correr de los años, el autor habrá alcanzado el reconocimiento y distinción acordes a su obra patriótica.

6. Se debe utilizar solamente en Argentina y con el fin de ensalzar la gesta Sanmartiniana.

Esa breve descripción alcanzaría para sintetizar lo que la mayoría creemos saber o pensamos acerca de la Marcha de San Lorenzo. Pero estaríamos enormemente equivocados:

Su autor, Cayetano Alberto Silva, era uruguayo, nacido el 7 de agosto de 1868 en Maldonado, hijo de Natalia Silva, una esclava de la familia que le dio el apellido.

Estudió música, integró una banda en Montevideo, y en 1889 viajó a Buenos Aires, donde incursionó en el Teatro Colón.

Se trasladó luego a Rosario, donde fue nombrado maestro de la Banda del Regimiento 7 de Infantería.

En 1898, al ser contratado por la Sociedad Italiana de Venado Tuerto, se muda con su familia a esa ciudad, donde funda un centro lírico, enseña música y crea la "Rondalla " con la que actúa en el Carnaval de 1900.

Escribió la música para las obras teatrales "Canillita" y "Cédulas de San Juan" de su compatriota y amigo Florencio Sánchez, así como otras marchas militares: "Curupaytí ", "San Genaro" (en homenaje a este pueblo de Santa Fe), "Río Negro", "22 de Julio" y "Tuyutí".

La partitura musical que después conoceríamos como Marcha de San Lorenzo, fue compuesta por Silva para dedicársela al Coronel Pablo Ricchieri, Ministro de Guerra de la Nación en ese entonces y modernizador del Ejército Argentino. El Ministro agradeció el homenaje pero le pidió que le cambiara el título por "Combate de San Lorenzo", lugar donde él había nacido y escenario de la contienda que el General San Martín llevó a cabo en territorio argentino.

Fue estrenada oficialmente en 1902 (sin letra) en las cercanías del histórico Convento de San Carlos donde se gestó la batalla de San Lorenzo..

Ese día la marcha fue designada Marcha Oficial del Ejército Argentino. Asistieron el Presidente de la Nación, General Julio A. Roca, y el Ministro Ricchieri. En 1907 su vecino y amigo de Venado Tuerto, Carlos Javier Benielli, le agregaría la letra que luego sería adaptada para las escuelas. (También escribió las letras de "Curupaytí" y "Tuyutí").

Años después, acosado por la pobreza, Cayetano Silva vendería los derechos de la marcha a un editor de Buenos Aires en \$ 50 de esa época, una suma insignificante.

La marcha se hizo famosa (en Europa se considera una de la cinco mejores partituras militares de la historia) y estuvo presente en momentos históricos fundamentales:

* El Gobierno inglés solicitó autorización a nuestro país y fue ejecutada el 22 de Junio de 1911 durante la coronación del Rey Jorge V.

- * Se ejecuta habitualmente en los cambios de guardia del palacio de Buckingham, modalidad que estuvo suspendida únicamente durante el conflicto en las islas del Sur.
- * Fue incorporada al repertorio de bandas militares de Uruguay, Brasil y Polonia, entre otras.
- * Fue usada como música incidental en algunas películas (Rescatando al Soldado Ryan, por ejemplo).
- * El Ejército Argentino, en la época previa al nazismo, le regaló la Marcha de San Lorenzo al Ejército Alemán como muestra de amistad, y a cambio éste nos obsequió la marcha "Alten Kameraden" (Viejos camaradas) que hemos escuchado en numerosas ocasiones en nuestras fiestas patrias.
- * Durante la Segunda Guerra Mundial , la Marcha de San Lorenzo fue tocada por los alemanes en París cuando entraron por el Arco de Triunfo de esa ciudad.
- * A manera de desagravio, el General Dwight Eisenhower también la hizo ejecutar cuando el ejército aliado entró en París para liberarla.

Cayetano Silva fue también empleado en la banda policial.
Tras serios problemas de salud, falleció en Rosario el 18 de Enero de 1920.

Por ser de raza negra, la Policía de Santa Fe le negó sepultura en el Panteón Policial, y fue sepultado sin nombre.
Recién en 1997 sus restos fueron trasladados al Cementerio Municipal de Venado Tuerto.

¿Conocías esta Historia?

Camino al BICENTENARIO... Juan Carlos Raffo.

(De; <http://www.seguridadydefensa.com/informes/marcha-de-san-lorenzo-20081.html>)

=====

NOS ESCRIBEN LOS LECTORES

De Alberto Rasore
para amigosmuseokakel@yahoo.com.ar

fecha:19 de octubre de 2009 19:14
asunto:Monumento a Carlos Gardel

Estimados señores:

Tengo un blog dedicado a los monumentos erigidos en homenaje a Carlos Gardel, donde he ido detallando los diversos monumentos que pude localizar.

Encontré en el N° 59 de agosto de 2009 del "Boletín electrónico de información, investigación y actualidad de la Asociación Amigos del Museo Kakel Huincul", la

nota editorial, bajo el título de "Tertulias de historia: Cuarto encuentro", la siguiente referencia:

"Previamente fue colocada una ofrenda floral en el Monumento que perpetua la Memoria de Carlos Gardel y la de uno de los máximos exponentes locales de la música ciudadana, el pianista y compositor Horacio Galletti".

Les agradecería enormemente si pueden decirme la ubicación del monumento y si tienen algún dato sobre los realizadores, fecha de inauguración y alguna fotografía, para poder efectuar una entrada en el blog, el cual es el siguiente:

<http://gardelysusmonumentos.blogspot.com/>

Desde ya, agradeciendo su respuesta, los saludo muy atte.

Alberto Rasore

=====

Saludos desde Maipú
amigomuseokakel@yahoo.com.ar

De:|Gervasio Bozzano
Para amigomuseokakel.

Muchas gracias por el saludo. Ya desde hace un tiempo que tengo un rol activo en la fundación y es un lindo desafío. Muchas veces por las otras funciones que estoy cumpliendo no dedico el tiempo suficiente, pero por suerte somos varios y en distintos lugares, y la cosa avanza...

Sigue pendiente un trabajo más activo en Maipú, lo único que pudimos coordinar fue llevar a Café Cultura.

Tito, te dejo un abrazo grande. Dales por favor mis saludos a Susana, por quien tengo un especial afecto.

Saludos.

Gervasio.

=====

De Alberto Rasore <correo electrónico>
Para <amigomuseokakel@yahoo.com.ar>

Fecha 24 de octubre de 2009 23:54

Asunto Re: Monumento Gardel en Maipú

Estimados Amigos, muy amables por su envío y por la rapidez del mismo.

Desde ya que voy a citar tanto el sitio Web, el blog y la enorme colaboración que me brinda, ya que es una costumbre mía como reconocimiento a quienes me permiten enterarme que en su lugar de residencia existe un monumento a Carlos Gardel.

Le agradezco sus palabras por mi dedicación a juntar en un solo sitio todos los monumentos, en lo que sería una especie de colección siempre incompleta, porque

afortunadamente, se siguen inaugurando monumentos en homenaje a Gardel, o se encuentra material en libros, revistas e Internet.

Sí, soy gardeliano y realizo el blog de los monumentos como un homenaje, sin fines de lucro y como bien dice usted por amor al arte, compartiendo una faceta más del querido Morocho. El otro blog está en construcción y ahí la idea básica es investigar sobre sus guitarristas y músicos acompañantes, películas, grabaciones, actuaciones, más que todo en temas no tan conocidos y en algunos casos inéditos.

Si usted puede conectarme con el gardeliano que proyectó el monumento, sería la frutilla del postre para realizar una entrada muy completa en el blog. Siempre le doy suma importancia a los mentores y realizadores de los monumentos, destacando su obra, no sólo sobre Gardel, sino mencionando su trayectoria y otros trabajos realizados.

Casualmente, como me sucedió con ustedes, en una nota del Diario El Sol de Quilmes, leí que recientemente Domingo Andanese realizó en el Canal 7 una exposición de sus obras, titulada "50 años con la escenografía y el filete" y en una parte de la nota dice: Hablé con Ben Molar y trabajamos unos meses, hicimos el busto del Zorzal, lo inauguramos. Realizamos mil libros para regalar a la gente de Bernal y el busto sigue estando".

Tuve la fortuna de encontrar en Internet el teléfono de Andanese y le solicité información. Gentilmente durante una hora me brindó muchísima información, como ser que está ubicado en la estación Bernal, que lo construyó e inauguró el 15 de diciembre de 1996, que lo realizó en cemento y arcilla y lo recubrió con una pátina de bronce y para evitar que lo robaran le colocó por dentro una brida de 1 x 0,50 m como contrapeso.

También me contó que él va constantemente a ver el busto y se encarga del mantenimiento y restauración (que como es sabido, los funcionarios no lo hacen) de las constantes rayaduras, pintadas y falta de respeto de los vándalos.

Disculpe la lata, pero nos pasa a todos los gardelianos, el tema nos apasiona, así que cierro el mail con la anécdota de que nos encontraremos personalmente con Andanese y él me pasará una carpeta con todos los detalles de la construcción y fotografías y yo agradecido le daré forma a la entrada en el blog, pero mencionando que fue posible realizarla gracias a la gentileza de Domingo Andanese, al igual que hice, entre otros, con Héctor Patrignani que el 25 de mayo de 2008 inauguró en Punta Alta el monumento que construyó, con Rubén Darío Basiles, el principal mentor del busto en Lobos, de quien escribí:

Sobre Rubén Darío Basiles, podemos leer en diversos sitios de Internet:

? Director del Museo y Biblioteca "Juan Domingo Perón", autor de más de una decena de publicaciones, conocedor como pocos de la idiosincrasia de los lobenses y de las vicisitudes propias de los pueblos bonaerenses, destacado deportista en sus años de juventud, actor de teatro, músico y notable historiador, periodista, la

multifacética personalidad de Basiles ha tenido un justo reconocimiento en los más altos estamentos del gobierno provincial.

? Posee material inédito del recordado Carlos Gardel, y amplios conocimientos sobre la vida de Gardel.

? El 11 de diciembre se conmemora en todo el país el día del tango, La Peña El Malevo como todos los años coloca una ofrenda floral al pie del monumento del Zorzal Criollo, al igual que desde hace años se acercaron para depositar una ofrenda floral, Rubén Linares (ex vocalista de De Angelis, Rubén Bruno conductor de programas de Tango y Rubén Basiles (Autor del sello postal de Gardel en 1985).

? Excelente presentación del trabajo “Historia de la Música de Lobos: 1885- 2006” a cargo de Rubén Darío Basiles: Más de cuatro décadas de minuciosa investigación tuvieron sus frutos. El extenso trabajo está completo y a disposición de quien lo quiera consultar. Seguramente Basiles, este notable historiador lobense que ha sido profeta en su tierra, tendrá la satisfacción del deber cumplido. Ha sido una tarea ardua la de recopilar toda la documentación, pero sin lugar a dudas el público ha sabido reconocer el esfuerzo. El abundante material fotográfico con el que cuenta este trabajo fue el complemento ideal para todos los presentes, que pudieron ver los rostros de los centenares de artistas que contribuyeron al florecimiento de la música en nuestra ciudad.

? Los trabajos de Rubén Basiles fueron declarados de Interés Cultural por la Provincia de Buenos Aires.

En ejercicio de las facultades delegadas por el Art. 2 Inc. E del decreto n° 1690/03 el presidente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires resuelve:

Artículo 1º: Declarar de interés provincial cultural los trabajos literarios históricos del señor Rubén Darío Basiles.

Licenciado Alberto Hernández.

Presidente Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires

Mi agradecimiento a Rubén Darío Basiles, pues gracias a su generosidad al enviarme la documentación y las tres fotos del monumento a Carlos Gardel en Lobos, han hecho posible la presente entrada en este blog.

Luego con Rubén Basiles nos hicimos amigos y me conectó con la muchachada de Las Flores y el aporte lo reflejé así:

Todo el valioso material documental y fotográfico que acompaña esta entrada del blog, fue gentilmente suministrada por los gardelianos Néstor Giavino Sachi y Juan Víctor Etchepare, que tomó las fotos. Sin el invalorable aporte de ellos, lo poco que hubiera podido exhibir aquí sería la siguiente foto que fue la única que pude encontrar en Internet.

A su vez, Néstor Giavino Sachi y Juan Víctor Etchepare son tío y primo respectivamente de mi amigo Rubén Darío Basiles, que fue quien recepcionó y me hizo llegar todo el material presente.

Rubén Darío Basiles, es el principal mentor del monumento a Carlos Gardel en la ciudad de Lobos, y su trayectoria puede consultarse en este mismo blog, en la entrada: "En Lobos – Provincia de Buenos Aires", del 31 de julio de 2009.

En la fotografía superior, Rubén Darío Basiles con su amiga de más de 40 años, la gran cantora Nelly Omar, en la presentación de "La Gardel con polleras" en el Luna Park, el 2 de mayo de 2009.

Bueno estimado Juan, nuevamente mi agradecimiento y le retribuyo su cordial y sincero saludo.

Alberto

=====

De Gustavo <correo electrónico>
Para amigoseokakel@yahoo.com.ar,

fecha27 de octubre de 2009 16:24
asunto Invitación Charla sobre turismo

Estimados/as: por este medio invito a Uds. a sumarse a esta charla que debajo se detalla.

Además les adelanto que estamos en la organización de una segunda charla para el jueves 12 de noviembre, que la semana próxima se enviara de manera detallada Reciban un cordial Saludo

Gustavo Annessi
Jefe Dpto. de Ciencias Sociales
EEM N° 2 Maipú

Presentación de la Secretaria de Turismo de Gral Madariaga
El Departamento de Ciencias Sociales se ha propuesto organizar distintas instancias de formación para los alumnos del nivel Polimodal que cursan el Itinerario Formativo en Turismo.

Por tal motivo se ha invitado a la Secretaria de Turismo del partido de General Madariaga Sra. Melisa Suárez a dar una charla el día viernes 30 de octubre a las 17 hs.

La Secretaria de Turismo, expondrá acerca de la planificación turística del territorio, estrategias de difusión y potencialidades del partido de Gral. Madariaga.

Esta presentación es abierta a toda la comunidad por lo tanto todos aquellos interesados pueden acompañarnos en la sede de la Escuela Normal.

=====

LOS INVITAMOS A VISITAR

La página de la Municipalidad de Maipú
<http://www.maipu.mun.gba.gov.ar/>

La página de nuestra Fiesta de la Amistad
<http://www.carnavaldelaamistad.com.ar/web/index.php>

Nuestra amiga Lliana Madrid nos trae historias y recuerdos de nuestros vecinos de Gral. Guido

<http://lamateradeguido.blogspot.com/>

<http://elpuebloqueherede.blogspot.com/>

<http://lagallineta.blogspot.com/>

[pintapintaquealgoquedara](#) (María Guevara y todos sus recuerdos de Gral. Guido)

<http://elblogdecristinacoccari.blogspot.com> (Desde Pinamar, Los Amigos del Museo)

<http://viejoboliche.blogspot.com/> (Un viaje con sus historias por los boliches y pulperías a lo largo de la Provincia de Bs.As)

<http://coleccionrosatto.blogspot.com/> (Desde Ayacucho nos invitan a visitar una gran colección de platería antigua.)

<http://www.tradicionesbonaerenses.blogspot.com> (Los contenidos de este blog buscan difundir todos los aspectos de la cultura tradicional de la provincia de Buenos Aires (Argentina)).

HORARIO DE VISITAS AL MUSEO

Lunes a jueves a 9: 30 a 12:30 y de 15:30 a 18:30

Viernes **cerrado al público**

Domingos de 19:00 a 22:00 hs.

Los días sábados permanece cerrado.

=====

NUESTRO CONTACTO

amigosmuseokakel@yahoo.com.ar

Es una publicación de la Asociación Amigos
del Museo Kakel Huincol de Maipú
Belgrano 349 – Maipú (B.A.) Rep. Argentina