



“Nadie puede vivir sin alguna ayuda de sus amigos; tampoco un Museo”

Boletín electrónico de información, investigación y actualidad de la Asociación Amigos del Museo Kakel Huincul
Año V – Nº 67– Mayo 2010

EN ESTE NÚMERO:

Editorial: Tertulias de historia por *Germán Robles*

De historias y leyendas maipuenses: Un absurdo destino de fama, miseria y dolor. *Por Carlos Santarone – Guardia de Kakel Huincul; 1815 Investigación El Amigo. – Sociedad Española de Socorros Mutuos; Investigación de Juan P. Caputto – Notas breves para la historia de Maipú; Investigación El Amigo — El Puesto Por Enrique Larreta*

Noticias de nuestra Institución

EDITORIAL

Algo sobre las Tertulias de historia

Desde el Museo Municipal Kakel Huincul, creemos que la Cultura y la Educación son elementos fundamentales para el cambio y el crecimiento, por eso las impulsamos y promovemos.

Desde el año 2009 la Agenda Cultural del Museo presenta “ Las Tertulias de Historia “, una actividad de extensión educativo- cultural hacia la comunidad, una serie de encuentros con el relato vivo de la historia por parte de historiadores, investigadores, estudiosos y cultores de diferentes temáticas, que tienen el propósito de generar un espacio de participación abierto, con el objeto de compartir conocimientos, enriquecernos y crear vínculos más estrechos entre las personas, teniendo en cuenta que el relato oral es un patrimonio invaluable que nos conecta con la cultura, la identidad y la memoria, esperamos que con la continuidad Las Tertulias se afirmen y sean cada vez más compartidas y participativas por parte de la comunidad.

Las han enriquecido con su presencia la Arquitecta Gabriela Sánchez, el historiador, poeta y cantante Gabo Ferro, Alejandro Cabril, cultor de la Música ciudadana y los músicos Vicente Gianneo y Carlos Vargas, el Arquitecto Manuel Torres Cano, el historiador local Dr. Oscar Guma, el escritor Juan Carlos Sánchez Sottosanto, y recientemente la Licenciada María del Carmen Mazza, presidenta de ICOM Argentina.

A partir de este año 2010, estamos trabajando para afianzar y estrechar lazos con los Museos de la Región, ya que tenemos un entorno natural que nos conecta y raíces tradicionales, rurales e históricas que nos identifican, aunando conocimientos, esfuerzo, imaginación y creatividad contribuiremos a la integración de las comunidades y al fortalecimiento de nuestra identidad.

Queremos destacar el apoyo y el acompañamiento en todas nuestras actividades de la Subsecretaría del Cultura de la municipalidad de Maipú y de la Asociación de Amigos del Museo.

UN ABSURDO DESTINO DE FAMA, MISERIA Y DOLOR

Investigación *Carlos Alberto Santarone*

El telón de su existencia tan absurdo como su propia vida, bajo definitivamente el 12 de noviembre de 1963.

Final irónico el de José María Gatica.....cayo entre las ruedas de un colectivo de la línea 93, en la esquina de Herrera y Pedro de Mendoza, cuando volvía a su casa desde la cancha de sus amores Independiente de Avellaneda, donde fue a vender muñequitos para poder subsistir, algo así como el extremo rasgo de pudor con tal de no pedir limosna. La helada morgue del hospital Rawson fue el ultimo puerto en el camino de contraluces, de neblinas y soles que el "Mono" hizo por ese barrio de Barracas, su residencia arrabalera de drama, gloria, miseria y muerte.

Barracas..... recalada entre el gris de los suburbios y el encandilamiento del centro porteño. Allí por el Año 1937, apenas con 13 años de edad, José María Gatica iniciaba el transito por eso que fue su destino de muecas. Maduro en rudezas demasiado avanzadas para un chiquilín, había decidido abandonar la casa paterna en la Pcia. de San Luis.

Su papá, dueño de un pequeño almacén, nunca se había preocupado demasiado por sus hijos. Un pequeño envoltorio de ropas , la agilidad para treparse a un tren que aminoraba la marcha al cruzar una hondonada y las ansiedades de miedo sueños y fatiga de quien viaja escondido en un vagón acompañaron sus horas hasta llegar a BS AS.

Paso la primera noche porteña en el Ejército de Salvación, Pero no había dudas en sus cometidos al menos tenia el vigor de querer seguir adelante.

Sabia como afrontar la vida .Con las pocas monedas que formaron su pueril capital, se Pertrecho de cepillos betún y un cajoncito, comenzando la odisea del lustrabotas que sentó parada en la Plaza Constitución , las andanzas lo llevaron una tarde hasta la esquina de San Juan y Paseo Colon, donde estaba la misión inglesa, usina del boxeo para aquellos tiempos.

Pasaron muchos años desde el café con leche que le invito al canónigo boxeador Thompson y hacer de su vida un absurdo de gloria y riquezas amasadas a trompadas para finalmente morir en la miseria.

Pasaron décadas que forjaron uno de los mitos mas descarnados del boxeo, Argentino.

Gatica aguafuerte de una existencia que maduro oro y gris en el arrabal de Barracas.

Atrás quedaron las frases Históricas cuando se encontró con el Gral Perón y se estrecharon las manos diciendo un grande saluda a otro grande.

En nuestra ciudad nos quedaron recuerdo de un ex convecino Horacio Casado, Siempre contaba que había echo el servicio militar en el Sur con el " Mono " Muchos Soldados querían hacerle la guardia cuando Gatica tenia que viajar por alguna pelea, ya que este las pagaba muy bien.

Otras anécdotas son de los ex mozos del Restaurant el "Cotillón" sobre la ruta 2, José M Gatica sabia viajar de Capital a Mar del Plata en plena temporada y paraba en ese lugar vestido de frac y galera, dejaba su auto " Kaiser carabela" un lujito de los años 50, en el playón de estacionamiento de ese restaurant y se bajaba con un toscano en la boca , ante la risa de los mozos que se encontraban en la puerta de entrada, cosa que a Gatica o no le agradaba mucho. Luego pagaba con un billete al chico que estaba en la playa de estacionamiento para que este le cuidara su auto, y se cruzaba a almorzar a una parrilla que esta cruzando la ruta 2.

El Gatica italiano

En el año 1968 llego una persona a nuestra ciudad, haciéndose llamar el "Gatica" Italiano, cuando aun se encontraban muy vivos los recuerdos de lo que fue el gran boxeador José María Gatica.

Este personaje decía que venia recomendado por boxeadores conocidos a nivel profesional. La gente de nuestra ciudad como siempre "buenuda" y solidaria le tendió una mano, ropas, comida, hospedaje etc.

Monto un festival boxístico en el club Ferro. En el cual el fue protagonista de la pelea de fondo. Con un

contrincante de la zona que no era muy conocido.

La pelea fue un "tongo" (en la jerga boxística) mal acomodada, tras los abucheos y silbidos de la gran cantidad de gente, el Gatica italiano desapareció con lo recaudado como por obra de magia.

Maipú: mayo de 2010

GUARDIA DE KAKEL HUINCUL - 1815

El 17 de julio de 1815, el Director ponía al frente de un piquete de 25 hombres al Capitán de Milicias Ramón Lara, para continuar combatiendo a los indios al sur del río Salado, nombrándolo Teniente Alcalde de la Banda Oriental del río Salado.

Por decreto del Comandante general de Campaña Juan Ramón Balcarce, de 16 de octubre de 1815, se disponía que el Capitán Lara avance desde Chascomús t se acantone con sus hombres junto a la laguna Kakel Huincul, paraje en el que abundan agua, leña y buenos pastos.

En 1816, se proyectó agrandar esta Guardia, la primera establecida al sur del Salado, frontera natural con el desierto, cuya misión era vigilar los movimientos de los indios y resguardar a los pobladores que se habían atrevido a vivir al otro lado de esa frontera. Se realizó el plano firmado por Juan Ramón Balcarce en 1817 y se le dió el nombre de "Nueva Guardia de San Martín".

Según este plano la guardia era un cuadrado, con dos de sus esquinas con baluartes, circundado por un foso, el que se cruzaba mediante un puente.

En su interior existía, un amplio playón, 14 ranchos destinados para los oficiales, tropa, almacenes, cocinas y pesebres; en el centro se encontraba el oratorio. El encargado de realizar las obras de ampliación fue el Sargento Mayor de Caballería José de la Peña, quién anteriormente había levantado el parque de artillería en Chascomús.

En el año 1821, los indios destruyeron a esa Guardia debiendo ser reconstruida.(*)

Con respecto al nombre de Kakel Huincul (Caquel Huincul) diremos que se trata de un topónimo de origen araucano, que significa "loma o colina atravesada".

Su lugar de emplazamiento fue una lomada cerca de la laguna Kakel Huincul, tierras que en 1815 eran de Don Francisco Ramos Mejía, en 1858 de María Antonia Segurola de Ramos Mejía y en 1940 de Anita Camino de Zubiarrain, correspondiendo al Cartel 3° del Partido de Maipú, muy cerca del límite con General Guido.

(Extraído de Conquista del Desierto (1536 - 1879) editado por la Subsecretaria de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Geodesia.)

Nota de El Amigo: (*); Los indios destruyeron la Guardia de Kakel en 1821, en represalia por el encarcelamiento, de Francisco Ramos Mejía y su destierro en la chacra de Los Tapiales, dispuesto por el gobierno. Estos indios iban al mando de José Luis Molina, capataz y lenguaraz de *Don Ramos* como lo llamaban estos, a quienes cobijó en sus tierras por muchos años.

En esta parte, que le correspondía a la Guardia de Kakel Huincul nunca hubo ningún enfrentamiento serio con el indio y eso se debió, en gran medida al espíritu pacifista impulsado por Ramos Mejía, en quién imperó siempre la idea de integración con los habitantes naturales de estas tierras a tal punto que compró sus tierras al gobierno y una vez en ellas se las volvió a comprar a los indios permitiéndoles seguir viviendo en ellas.

Hecho inédito en nuestro país.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS

Investigación *Juan P. Caputto*

Un numeroso grupo de hombres, todos hispanos y residentes de nuestro pueblo, el **13/01/1895**, decidió fundar esta recordada institución.

Del diario "La Voz", hemos rescatado algunos hechos sobre el funcionamiento de la misma, a saber:

17/11/1917: Inspección.

El Jefe del Registro Civil, Escribano Adnés M. Curuchet, realizó la inspección anual de esta Sociedad Jurídica, con el siguiente resultado: Fundada el 13/01/1895, reconocida el 18/11/1898, funciona en Alsina y Madero y posee 81 socios (Nº 4.472).

31/12/1917: Estatutos.

La Sociedad Española de Socorros Mutuos, aprobó los estatutos y reglamentos, por los cuales se registró en adelante, y se designó la Comisión Directiva para 1918: Bautista Fernández (Presidente), Jesús López (Vice), Justo M. Barja (Secretario) e Higinio Zatarain (Tesorero).

Nota: la principal modificación fue la aceptación como socio a cualquier vecino ya que hasta ese año, era exclusivamente para españoles.

04/04/1920: Unificación.

Se unifican las sociedades españolas locales, ambas llevaban el mismo nombre y se las conocía como "la original" y "la nueva", pasando a llamarse "Sociedad Española de Socorros Mutuos".

18/06/1920: Fusión.

Luego de la fusión de las sociedades españolas, que existen en la localidad, se formó una nueva comisión directiva: Joaquín Menéndez (Presidente), Anotnio Lombardi (Secretario) y Casimiro Alonso.

27/01/1921: Nueva comisión.

Se constituyó la misma de la siguiente forma: José Menéndez (Presidente) y Leonardo Rodríguez (Secretario). Nº 5.371.

14/09/1921: Festival.

Informan los Sres. Juan Golé y Leonardo Rodríguez, Presidente y Secretario de la Sociedad Española, que con motivo de la suscripción y velada cinematográfica a beneficio de las víctimas españolas de la guerra de Marruecos, resultó una recaudación de \$ 229,80 m/n, que fueron enviados por giro nº 40.707, Banco de la Pcia. de Bs. As., a la Cruz Roja Española con sede en Capital Federal. (nº 5.564).

10/01/1922: Renovación de comisión.

Simón Millán (Presidente), Manuel Menéndez (vice), Manuel R. Menéndez (Secretario), Berardo López (Tesorero) y Martín Arruza (Protesorero). (Nº 5.670).

18/01/1923: Nueva comisión.

Jaime Bigas (Presidente), Venancio Fernández (Vice), Miguel Ortiz (Secretario), Simón Millán (Pro secretario), Santiago Gainza (Tesorero) y Ángel de Castro (Pro). Nº 5.959.

08/07/1933: Beneficio.

A favor del Hospital local, en el teatro local se presentará el tema español denominado "Sevilla", con el auspicio de la Sociedad Española, dirigido por la Srta. Julia Galletti y con la participación de: Ofelia Filleaudeau, Dora Pajón, Susana Sempe Etchart, Leonilda Rago, Olinda y Margarita Peruchena, Lola Laffrentz, Julio Andrada, Juan José Marino, César Peruchena y Felipe Urrutia, acompañados por la orquesta Galletti-Calabrese. Nº 8.718.

30/12/1935: Distribución de cargos.

En reunión celebrada por la Comisión Directiva se procedió a la distribución de cargos: Venancio Llona (presidente), Mateo Giménez (vice), Enrique Lareu (secretario), Benito Sasiaín (pro), Pablo Sanz de Diego (tesorero) y Alfredo Álvarez (pro). Nº 9.458.

12/01/1937: Renovación C.D.

Venancio Llona (presidente), Mateo Giménez (vice), Enrique Lareu (secretario) Benito Sasiaín (pro), Pablo San de Diego (tesorero) y Mariano Hernández (pro). N° 9.768.

13/02/1961: Nueva comisión.

Oscar Sasiaín (presidente) y Nélica Beltrán (secretaria).

=====

El Amigo se complace en ofrecer a sus lectores una nueva colección de artículos publicados en un semanario local llamado "La Semana" y que tuvo su apogeo en los años 1930, desapareciendo poco tiempo después.

Dichos artículos y notas reflejan la sociedad y las distintas costumbres imperantes en la época, en nuestra ciudad, resultando ser una radiografía de la misma que además nos debe servir para comprender mejor el accionar de nuestros antepasados en el acontecer cotidiano y el desarrollo de nuestro Partido de Maipú.

Hoy publicamos el primero de la serie titulado:

"Notas breves para la historia de Maipú.

- El cochero de plaza más antiguo de nuestro pueblo es Don Dámaso Quinteros, que ocupa su puesto en el pescante desde el año 1895. Precisamente en marzo último cumplió sus 35 años de trabajo. Hombre fuerte y sano, no dudamos que cumplirá las bodas de oro en la profesión.

- Cuando Maipú no había adquirido ni la mitad de su actual desarrollo, tuvo lo que hoy no tiene; una fábrica de alambre tejido, que funcionó en un local de la calle Julián Lynch, entre Sarmiento y Rivadavia.

- También en la edad de oro de nuestro pueblo, se estableció una fábrica de alpargatas en la quinta de Olariaga, cerca de las Instalaciones de la actual Sociedad Rural.

- Hubo también lo que hoy resultaría anacrónico; una fábrica de velas de sebo de un señor Albertinazzi, próxima al local de Romerías de la Sociedad Española.

De lo productivo de aquella industria en los pasados y benditos tiempos en que no se producían cortos circuitos ni los medidores funcionaban al vacío, da una idea el hecho de que el Sr. Albertinazzi, tras breves años de trabajo, regresó a Italia: su patria, donde hace una cómoda vida de rentista.

- Por los años 1910-11, el señor Guillermo Ugazzi (ya fallecido) instaló una fábrica de queso de oveja en el campo de Lara, hoy Blandengues, de Olariaga.

La fábrica no resultó, clausurándose a los dos años.

- Maipú, tuvo y tiene los mejores hoteles del sud de la provincia - Bernini y Nosotti - este hecho lo atestiguan, la infinidad de viajantes que por motivos de su profesión, recorren toda la zona y las limítrofes, y todos sin discrepancias así lo reconocen."

(Extraído del semanario maipuense "La Semana" del año 1930)

=====

EL PUESTO

Enrique Larreta

Argentino. 1875

El puesto de Carmona era un rancho a la vez triste y risueño, torcido todo hacia un lado, a semejanza del gaucho que habla con el patrón; rancho fabricado a la antigua, miserable hasta más no poder, aunque siempre aseado y oliendo, a lo más, a humo y a ropas de pobre.

Solía, también, en verdad, respirarse en sus cuartos, de tiempo en tiempo, un tufo de zorrino; pero, así que el puestero sacaba sus botas a la galería o las colgaba, algo más lejos, de una rama del saúco, la hediondez se pasaba del todo.

No había mueble que no cojeara sobre su ondulante piso de tierra. Veíanse, todavía, señales de las cuevas cavadas por los peludos, quién sabe cuándo y que Carmona, al instalarse, rellenoó lo mejor que le fue posible, apisonándolas con un estacón de quebracho.

Las resquebrajadas paredes de quincha de duraznillo recubierto de barro, conservaban uno que otro parche exterior de remoto blanqueo. El techo era de paja; pero de paja compacta, corta, pareja, como lana a medio crecer.

Carmona lo restauraba, cada dos o tres años, al fin del otoño, pasada la marcación, porque fue siempre enemigo del techo de fierro, y según declaraba, él mismo hubiera preferido, mil veces, dormir al raso a meterse debajo de unas latas, como conserva de almacén.

(Zogoibí. Edic. 1926)

Nuestros sitios en la Web:

<http://www.ladobled.com.ar>

y ahora...

también <http://wwwelamigo.blogspot.com/>

LOS INVITAMOS A VISITAR

La página de la Municipalidad de Maipú

<http://www.maipu.mun.gba.gov.ar/>

La página de nuestra Fiesta de la Amistad

<http://www.carnavaldelaamistad.com.ar/web/index.php>

Nuestra amiga Lliana Madrid nos trae historias y recuerdos de nuestros vecinos de Gral. Guido

<http://lamateradeguido.blogspot.com/>

<http://elpuebloqueherede.blogspot.com/>

<http://lagallineta.blogspot.com/>

pintapintaquealgoquedara (María Guevara y todos sus recuerdos de Gral. Guido)

<http://elblogdecristinacoccarri.blogspot.com> (Desde Pinamar, Los Amigos del Museo)

<http://viejoboliche.blogspot.com/> (Un viaje con sus historias por los boliches y pulperías a lo largo de la Provincia de Bs.As)

<http://coleccionrosatto.blogspot.com/> (Desde Ayacucho nos invitan a visitar una gran colección de platería antigua.)

<http://www.tradicionesbonaerenses.blogspot.com> (Los contenidos de este blog buscan difundir todos los aspectos de la cultura tradicional de la provincia de Buenos Aires (Argentina)).

HORARIO DE VISITAS AL MUSEO

Lunes a jueves a 8:00 hs. a 12:30 y de 13:30 a 17:00

Viernes **cerrado al público**

Domingos de 16:00 hs. a 19:00 hs.

Los días sábados permanece cerrado.

NUESTRO CONTACTO



amigosmuseokakel@yahoo.com.ar

Es una publicación de la Asociación Amigos
del Museo Kakel Huincul de Maipú
Belgrano 349 – Maipú (B.A.) Rep. Argentina