



"Nadie puede vivir sin alguna ayuda de sus amigos; tampoco un Museo"

Boletín electrónico de información, investigación y actualidad de la Asociación Amigos del Museo Kakel Huincul

Año V – Nº 69– Julio 2010

EN ESTE NÚMERO:

Noticias de nuestra Institución - Día del Historiador por Isabel Cittadini, periodista, investigadora CONICET - **Historia de la Biblioteca Popular Municipal "Juan José "Elizondo"** - **Historia del Club Deportivo Maipú** - **Noticias de "La Semana"** (semanario de Maipú en 1930) - **Homenaje en el Día del Payador** - Biografías maipenses: hoy; **Luis Mezzadra - Pa' que no sufra la historia**, poesía de Miguel A. Verna - **Comienzos de la Cooperativa de Electricidad en Maipú** (artículos del diario La Voz recopilados por Juan P. Caputto)

Noticias de nuestra Institución:

Donaciones;

Blandengues Bonaerenses, historia de este Cuerpo del ejército, donada desde la ciudad de Bolivar por Julio César Ruiz - "Neceseire", mueble muy antiguo, perteneciente a la familia Madero, donado por el Sr. Julián Bengolea - Diez tomos del libro "Francisco", donados por su autor, el Sr. Juan Carlos Sottosanto - Una colección de fotos del artista aficionado local Alejandro Sánchez titulada: "Aves del sudeste de la Pcia. de Buenos Aires".

Actualidad: En el transcurso de este mes se llevará a cabo nuestra Asamblea General Ordinaria en la que se elegirán nuevos miembros para cubrir los cargos cuyo mandato vence este año, además se realizará un completo balance sobre las actividades desplegadas por la Institución a lo largo del año que culmina.

DIA DEL HISTORIADOR (1º de Julio)

Del departamento de Comunicación Institucional y Prensa del CONICET.

La historia ya no la escriben los que ganan

En el Día del Historiador revisamos la tendencia actual de esta ciencia que revaloriza la idea de la identidad humana, no a la manera de una historia de grandes personajes sino identificando el marco de relaciones que todo ser humano construye con su entorno.

Por **Isabel Cittadini**, periodista, investigadora CONICET.

Tradicionalmente, se ha dicho que la historia es la ciencia que estudia el pasado de los seres humanos, a fin de comprender el presente y servir de guía para construir un futuro mejor.

Pero, a comienzos del siglo XX, Marc Bloch intentó ir más allá de esta definición y describió la historia de una manera más general, como la ciencia que estudia a los hombres en el tiempo. De tal modo, quedó en claro que la historia es parte fundamental del hombre y de su memoria.

De hecho, así como los hombres tienen una memoria, la historia es un modelo de memoria en sí mismo, con todo lo que eso significa. Y así también, tanto como la memoria del ser humano es selectiva, la historia tiene la obligación de reconstruir lo que se recuerda y aquello que se ha olvidado.

De tal manera la historia, en los últimos años, ha experimentado un gran cambio, avanzando claramente en muchos aspectos antropológicos, buscando rescatar al ser humano en toda su totalidad.

"La historia debe tener diálogo con otras ciencias, aun cuando se escuchan críticas por tomar un poco de cada una de ellas, olvidando la coherencia intrínseca que los distintos conceptos utilizados tienen en cada ciencia", explica el doctor Ariel Guance, investigador del Conicet y director del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas. "De hecho, en los últimos tiempos, la historia fue acusada de cierta actitud bulímica".

Una mirada actual de la historia

Una polémica clásica en torno al estudio de la historia radica en si los historiadores eligen libremente sus temas de estudio o si éstos le son impuestos por la realidad contemporánea.

"Quizás haya una combinación de ambos factores", dice Guance y aclara que "no cabe duda de que asuntos relevantes de cada época condicionan el estudio del pasado. Así como en los años '70 se investigó sobre la historia de la sexualidad, en la actualidad tiene protagonismo la historia de la identidad colectiva o el problema de la vejez –asunto clave hoy ante el aumento de la expectativa de vida-. De la misma manera, las grandes celebraciones son disparadoras de replanteos históricos".

Más allá de todo eso, lo que se ha visto en los últimos años es lo que se ha dado en llamar un "retorno al sujeto". Frente a los modelos del siglo XX, de tipo estructuralista o marxista, se busca revalorizar la idea de la identidad humana, no a la manera de una historia de grandes personajes sino identificando el marco de relaciones que todo ser humano construye con su entorno.

"En la actualidad, hay muchos y muy buenos estudios de prosopografía, una ciencia que establece noticias biográficas individuales y luego las confronta. Así, al aplicarse a varios hombres contemporáneos, hace de lo singular, lo plural", comenta el doctor Guance.

La historia –como señalara Paul Veyne-, no debe juzgar los valores del pasado, sino analizar cómo y porqué cambian esos valores. "Un error común en cierta historia de divulgación es seguir juzgando el pasado, separar a los buenos de los malos, sin ver el contexto", continúa el historiador.

Por eso, a la hora de construir historia, valen las coordenadas que Alain Guerreau enumeró para sus investigaciones sobre feudalismo, pero que –a juicio de Guance- pueden aplicarse al estudio de otros temas en otras épocas. Estas premisas son:

1. los hechos históricos en sí mismos;
2. las representaciones que los historiadores se han formulado de tales hechos a lo largo de los tiempos;
3. la sociedad a la que pertenece cada historiador;
4. las representaciones que los historiadores se hacen de su propia sociedad.

Tal vez así terminen discusiones sobre las distintas percepciones que cada historiador tiene sobre un determinado hecho, algo que llevó a que se cantara "si la historia la escribe los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia".

En suma, como dice el historiador francés Jean Delumeau (Nantes, 1923), la historia sirve, entre muchas otras cosas, para demostrar que las utopías de un siglo se pueden convertir en la realidad cotidiana del siglo siguiente.

¿Por qué se celebra hoy el Día del Historiador?

En marzo de 2002, el Congreso de la Nación declaró el 1 de julio como Día del Historiador, con el fin de homenajear el esfuerzo que escritores, investigadores, profesores y aficionados realizan para el estudio, difusión y análisis de los acontecimientos del pasado.

La fecha remite al día en que el Primer Triunvirato ordenó, a través de un decreto de 1812, asentar por escrito los acontecimientos de la Revolución de Mayo, con la finalidad de "perpetuar la memoria de los héroes y las virtudes de los hijos de América del Sud, y a la época gloriosa de nuestra independencia civil". La tarea recaería en el Deán Gregorio Funes, quien a partir de la documentación recuperada redactó el Ensayo de la historia civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán.

1966 - 9 de Julio de 2010

HISTORIA DE LA BIBLIOTECA POPULAR MUNICIPAL “JUAN JOSÉ ELIZONDO”.

Esta Biblioteca tiene como antecedente una Comisión de Cultura creada en el año 1957, cuyo funcionamiento se desarrollaba en el Palacio Municipal. Su creación se concreta el 9 de Julio de 1966, mediante decreto N° 85, ocupando en la actualidad instalaciones del Centro Cultural "Leopoldo Marechal", un edificio emplazado en una de las esquinas céntricas de la ciudad que es considerado Patrimonio Histórico.

Es la única de estas características en el Partido y constituye un verdadero Centro de Promoción Cultural, brindándole a toda la comunidad de Maipú variadas manifestaciones en tal sentido que van desde la tradicional FERIA del Libro, que se realiza anualmente, hasta concursos literarios, presentaciones de libros de autores locales, etc. teniendo además hace años participación en la FERIA Internacional del libro y la FERIA del Libro Infantil, que se desarrollan en Capital Federal, a través de diversas presentaciones.

Depende la Institución de la Subsecretaría de Cultura, Educación y Turismo de la Municipalidad de Maipú, y cuenta desde el 30 de junio de 1994, con el aval de una Asociación de Carácter Civil sin fines de lucro, denominada Asociación Amigos de la Cultura Biblioteca Popular Municipal "Juan José Elizondo" y tiene como objetivos;

- Colaborar con la tarea de desarrollo comunitario de la Subsecretaría.

- Proveer, en particular, a la Biblioteca atendiendo a las necesidades socio-educativo-cultural del servicio bibliotecario.

- Fomentar la lectura y la investigación

- Apoyar el trabajo cultural de las Bibliotecas existentes, generadoras de una dinámica en función del libro y promover la extensión del servicio bibliotecario.

- Poner el acento en la atención de las necesidades de los niños y jóvenes, facilitando la previsión de textos de estudio y de lectura integral.

Mediante disposición N° 22 del 24 de marzo de 1995, la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, dependiente de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, la reconoce y declara como "popular y protegida" con los beneficios de la ley N° 23.351 y su reglamento vigente, asignándole el N° de Orden 3.351.

1942 - 20 DE Julio de 2010

“HISTORIA DEL CLUB DEPORTIVO MAIPÚ

Su primera Comisión Directiva estuvo integrada por; Oscar Corvalán, presidente – Rubén Bustamante, secretario. Godofredo Ducnerard – Félix Irazabal – Nicolás Cases - José y Ángel Varela, vocales.

“El Club Deportivo Maipú es una institución que se desempeña dentro de un marco de responsabilidad y seriedad; que trabaja en silencio pero avanza a paso firme; que no se autopromociona pero tiene un sentido de la proyección de futuro envidiable con referencia a lo que se debe pretender de una entidad de esas características.

Es una Institución que no está acostumbrada a aparecer en la vidriera que arman los medios de difusión, para destacar tal o cual hecho sensacionalista, porque precisamente no provoca situaciones de ese tipo. Es un Institución que domina perfecta y criteriosamente el orden de prioridades para asignar la importancia exacta que debe corresponder a cada hecho o situación particular. En su seno no hay vacilaciones si se debe dejar en el camino algo que por su espectacularidad le daría “Status”, pero en el campo de los hechos concretos esté sirviendo de barrera para el avance de la Institución en toda su magnitud.

En más de una oportunidad hemos escuchado frases que sin ninguna mala intención lo han catalogado como “un Club pobre” y es probable que si enfocamos únicamente el rubro económico tengamos que dar la razón a quienes las han pronunciado. Pero ocurre que la gente del Club Deportivo tiene una riqueza que va mucho más allá de lo material y se interna en el campo del espíritu, en lo que realmente debe entenderse por deporte y como lo expresáramos, tienen un criterio más que acertado en su concepto sobre cómo debe comportarse una Institución social-deportiva.

Conversando con miembros de su Comisión Directiva, pudimos enterarnos que la no participación en el torneo de primera división 1980, que organizó la Liga Maipense de Fútbol, les significó un ahorro económico que se volcó en la construcción de su nueva sede social, cuyo edificio ubicado en calle Necochea entre Laprida y Moreno, está prácticamente terminado. Esta automarginación de nuestro fútbol mayor permitió que se colocaran los pisos y vidrios en ventanales; que se azulejaran los baños y que se hicieran los revoques finos interiores y exteriores que se impermeabilizara la azotea y que se colocara la carpintería general; que se hicieran las instalaciones eléctricas y cloacales y que se construyeran las veredas exteriores como así también la escalera de acceso al piso alto.

Todo esto recibió el Club Deportivo a cambio de la no participación de su primer equipo de fútbol en el último campeonato local. Y esta tal vez sea la respuesta más elocuente para quienes se preguntaban que pasaba con este Club que se había “borrado” del torneo de primera división.

Y ahora, este año, hecho lo importante, nuevamente la casaca negro-amarilla volverá a aparecer los domingos por las tardes ahí, a poquitos metros de su casa, en el Ricardo Otamendi*. Así lo ha dispuesto la Comisión Directiva, que también nos dio la información sobre la posibilidad bastante concreta de que también en este año también se inaugure el nuevo y coqueto edificio que servirá de sede social para el Club.

Pero aquí no concluye todo, porque también se ha adquirido un terreno contiguo, con salida sobre calle Laprida, en cuyos 1639 metros cuadrados existe el proyecto de realizar comodidades para los asociados. Ahí se construirán estadios de papi fútbol; básquet; canchas de bochas e inclusive un quincho que permitirá la reunión de los asociados con sus familias y por último este ambicioso proyecto culminará con la construcción de un gran salón en la planta alta de edificio, para desarrollo de las distintas actividades sociales.

Así trabajó y continúa haciéndolo la gente del Club Deportivo Maipú. Nuestro reconocimiento por ello.”

(Diario “Aquí Maipú”: año 1981)

=====

NOTICIAS DE “LA SEMANA” Revista social y semanal de Maipú en 1930

Asociación Cultural de Maipú

En la última sección realizada por la Comisión Provisoria de la asociación del epígrafe,-llevada a cabo en la Biblioteca del Club Social,- se aprobó el proyecto de Estatutos para la misma, quedando constituida la Comisión Directiva, que funcionará hasta el 1º de enero, en la siguiente forma:

Presidente: Sr. Genaro Falabella
Vice 1º ; Srta. Alicia Peruchena

Vice 2º ; Dr. Mario Monti
Secretario; Dr. Felipe Goenaga
Pro-secre ; Sr. Antonio Randazzo
Tesorera; Srta. Nélica Mazzini
Pro-tesor ; Srta. Elvira Bowers

Vocales; Sr. Pablo Sabella(h) - Ricardo Giudice - Dr. Miguel Iturralde - Sr. Gregorio Alzaibar - Sr. Abel De La Fuente y Sr. Gerónimo Bidabehere.

Esta Comisión preparará el primer acto a realizar, esto es, tendrá a su cargo la organización de los Juegos Floreales, que se efectuarán en Maipú el 12 de Octubre, de acuerdo a los demás, premios y bases que daremos a conocer en el próximo número, pues la Comisión Directiva, queda invitada para reunirse el miércoles próximo a las 18 horas en el Club Social a fin de establecer, disponer y determinar todo lo relacionado con dicho certamen.

En uno de los importantes artículos de los Estatutos de esta Asociación, se dispone que la misma costee una carrera liberal al niño pobre egresado del 6º grado de la localidad con más altas calificaciones y que desee acogerse a dicho beneficio.

Se invita a los miembros de la Comisión Directiva de la Asociación Cultural de Maipú, a asistir a la reunión que tendrá lugar el miércoles próximo a las 10 horas en el Club Social, a fin de establecer los temas, premios y bases para los Juegos Florales que se realizarán en Maipú, el día 12 de octubre.

Genaro Falabella - Presidente

Felipe Goenaga - Secretario

Franceses que han contribuido a la prosperidad del Partido de Maipú

Los Etchelet

Cuando chico todas las cosas nos parecen grandes, los hombres y los objetos; sobre todo aquellos que sobrepasan en altura.

Cuando grandes, vemos las cosas en proporción exacta y entonces nos damos cuenta de nuestro error de apreciación. Con los Etchelet, no nos ha pasado lo mismo fueron para nosotros la excepción de la regla.

Don Juan, Cadet, Doña Gregoria, nos parecieron cuando niños bellas y grandes personas; grandes en su bondad, en su franqueza, en la laboriosidad y en su desprendimiento.

Cuando grandes, los hemos visto en la misma proporción; nuestro aumento de comprensión y de capacidad no disminuyó la admiración que por ellos sentimos de muchachos; más aún, pudimos aquilatar en su verdadero valor el esfuerzo realizado por esos pioneros de nuestro progreso; por esas personas que eligieron por lema el del "trabajo", Honradez, Constancia, en los tiempos en que con un apretón de manos endurecidas por los callos, se cerraba un negocio de muchos miles de pesos, los que hoy se protocolizan con especial cuidado y por ante escribano público. Don Juan, Cadet, Doña Gregoria, trilogía que cimentó nuestra admiración por sus dotes personales, que constituyeron tres numerosas familias, heredadas e sus virtudes, que se prolongan y florecen a través del tiempo, con vigorosos retoños de los viejos troncos familiares.

Los dos primeros se fueron terminada su obra sobre la tierra, su memoria quedará por siempre entre nosotros; Doña Gregoria, exponente de vitalidad y de energía, vive, tranquila, en el mismo lugar donde há cincuenta años la conocieron nuestros padres.

Raza de hombres emprendedores y honradas, con la nostalgia de los tiempos idos, vuestro recuerdo se agranda en nuestros corazones.

(En Argentina el Día del Payador se celebra el 23 de Julio en memoria de la payada de Gabino Ezeiza y Juan de Nava en el año 1884 en Montevideo.)

Tomado de [http:// www.ensantelmo.com](http://www.ensantelmo.com)

EL PAYADOR

El payador es un cantor repentista que improvisa versos al compás de su guitarra. Posee una virtud intransferible e innata y suele ser dueño de reflexiones en el breve instante que su pensamiento se las dicta. Se conoce como Payada el diálogo sin nada previamente escrito de dos o más personas. También suele haber en la payada un contrapunto que se da cuando se realizan preguntas sobre temas diversos entre los contrincantes de los cuales resulta un ganador.

La palabra payador para el escritor Ricardo Rojas viene de "payo", nombre del primitivo habitante de Castilla. Más tarde esta expresión artística llegó a América, donde adquirió las formas propias de nuestra música.

El primitivo ritmo que cantaron los payadores rioplatenses fue el Cielito, lo siguieron la Cifra, la Habanera, la Vidalita y el Estilo. Gabino Ezeiza introdujo en los payadores la milonga.

Los años de oro de los payadores pueden situarse entre 1890 y 1915. Los payadores también participaron en campañas políticas. En 1880, en el apogeo de la campaña entre el general Julio A. Roca y Carlos Tejedor, varios payadores participaron con sus coplas.

Cuando se puso en vigencia la Ley Sáenz Peña que establecía el voto obligatorio y secreto, el payador Gabino Ezeiza improvisó en un comité radical: "Usted me propone un tema/que yo le cante a Irigoyen/Ese es mi tema querido/el que siempre a mi me oyen.// Yo que lo conozco tanto/digo que a su sentimiento/lo acompaña la honradez/ la providad y el talento".

El payador puede improvisar en cualquier ritmo. Este género fue popular en la América de habla hispana, especialmente en Uruguay, Argentina, Chile y Cuba. Se ha dicho en reiteradas oportunidades que es del payador que Carlos Gardel tomó uno de los elementos más importantes de su arte: el modo de decir y la carga sentimental. Tuvo contacto con los grandes payadores de la época. Entre otros con Gabino Ezeiza y su discípulo, José Betinotti, quien se dice que le habría dicho: "con vos se acabaron los payadores".

GABINO EZEIZA, PAYADOR Y CANTANTE

Obtenido de <http://www.la-floresta.com.ar>.

Nació en San Telmo el 3 de febrero de 1858 y vivió en nuestro barrio, en la calle Azul 92, hasta su muerte ocurrida el 12 de octubre de 1916. En el lugar existe hoy una panadería que lleva su nombre "Don Gabino" en cuya entrada una placa de bronce nos recuerda su grandeza. De ascendencia negra y cuna humilde, adquirió celebridad como payador y autor de más de quinientas composiciones, que el mismo interpretaba. Según se afirma, ya en el año 1872 incursionaba en el arte de la payada, siendo considerado el más antiguo y notable payador del Río de la Plata.

Sus virtudes y hazañas fueron famosas y frecuentes sus encuentros con otros payadores, en esa lucha verbal del contrapunto. Ezeiza se enfrentó con José Betinotti, en 1902, en un circo que funcionaba en Venezuela y Maza, en el barrio de Boedo. La justa terminó convirtiendo a Betinotti, que se iniciaba entonces en el arte popular, en discípulo de Gabino. Con anterioridad, en 1891, había sostenido con Nemesio Trejo una payada que resultó memorable, pues duró tres noches. Gabino Ezeiza tenía, al decir de Rodolfo Senet "una aptitud estupenda, increíble, para hacer versos. Los improvisaba, así, en el momento, y como tenía un oído perfecto para la medida, la cadencia y la rima, le salían sonoros".

Recuerda Senet que allá por 1900, estando él por Dolores, llegó Gabino a dar un recital de canto y guitarra. "Le propuse presentarle, ya que no existía contrincante, cuando empezara a improvisar, diversas imágenes en una pantalla de teatro, con el sistema de proyecciones luminosas para que él, que las vería junto al público, las describiera cantando. Gabino, sin averiguar los motivos que les serían expuestos, aceptó y el éxito alcanzado fue de tal magnitud que su actuación, programada para dos horas, duró el doble".

De él escribió Francisco Pi y Suñer: "Fue el trovador de la pampa. En aquellos tiempos de escasísima población en que la Argentina vivía la vida de los pueblos pastores, fue el bardo errante y vagabundo que iba con su guitarra de rancho en rancho y de pulpería en pulpería, glosando los acontecimientos más notables, recordando los altos hechos de los hombres ilustres, llevando a todas partes las palpitations del alma nacional. Hijo del pueblo y entre el pueblo criado, se identificaba con el paisano, con el hombre del pueblo y en forma poética y solemne le cantaba sus cuitas y sus alegrías, sus esperanzas y sus anhelos".

Uno de sus contrapuntos más famosos lo sostuvo en Paysandú (Uruguay) con el mentado cantor oriental Juan de Nava al que rodeaba una aureola de prestigio, conquistada en muchos entreveros difíciles de los que supo salir airoso. Ese encuentro fue presenciado por uno de los auditorios más numerosos que se recuerdan y ante el estado adverso hacia él del público oriental, improvisó allí la que sería la célebre canción "Heroico Paysandú".

Otra de sus payadas memorables fue la que tuvo por escenario un teatro de Pergamino (Bs. As.) con el no menos célebre Pablo J. Vázquez, en el año 1894.

Además de recorrer los pueblos del interior con su arte y su guitarra, lo hizo también con un circo de su propiedad, el llamado "Pabellón Argentino" que perdió en un incendio en el año 1893. Grabó discos, algunos con acompañamiento de Manuel Campoamor en piano, célebre compositor del tango "La Cara de la Luna", y recopiló sus versos en el folleto "Cantos a la Patria". Afirmase que escribió obras teatrales.

Tanto Gardel como Razzano lo conocieron en los comités políticos de principios de siglo, como a casi todos los payadores de aquel tiempo, y ese conocimiento se hizo trato amigo en la rueda del popular "Café de los Angelitos".

A su muerte el dúo en su homenaje cantó "Heroico Paysandú" que años después llevó al disco.

Gabino, como todos los juglares del pueblo, murió pobre, en su vieja casa de Floresta, allá por 1916, cuando orillaba los 59 años.

PAYADOR

Payador, verbo y esencia
de repentinas canciones,
émulo de las tensiones
de provenzal ascendencia;
su literaria presencia
en América fulgura,
sus versos sin escritura
de meditante fermento,
afirman con fundamento
el valor de una cultura.

Con sus églogas creativas
en la décima espinela,
galopan en la vihuela
las expresiones nativas;
en sus coplas reflexivas
hay sentimiento y entrega,
con su música andariega
canta la trova rimada,
y rondan en su payada
Juan sin Ropa y Santos Vega.

Corre en sus líricas venas
sabia de argentinos trazos,
cuando el cordaje en sus brazos
incita en criollas verbenas;
de pretéritas escenas,
rancho, posta, pulpería,
a otra escenografía
de fina y lujosa alfombra,
en grandes urbes asombra
con su inspirada poesía.

Aguerrido en el embate
de los arduos contrapuntos,

sobre polémicos puntos
de acalorado debate;
cronista, docente, vate,
de sabiduría profunda,
y cuando su idea funda
vuelca en bordonas y primas,
el patriotismo hecho rimas
con su producción fecunda.

Andador de mil caminos,
resero de criollos versos,
triunfador en universos
urbanos y campesinos;
en valiosos pergaminos
muestra su gloria bizarra,
y para honrar esa garra,
vibra en el tenso cordaje,
el digno y justo homenaje
del canto de una guitarra.

Juan Carlos Pirali. (juancpirali.obolog.com/)

Pa' que no sufra la historia

Escuchando a un payador
Oficio de gran respeto,
Oí que usaba su intelecto
En un nivel superior;
Era una sextilla flor
Cuyo remate detalle
Mientras se paseaba un bayo
En una fiesta campera
Dijo: "Siempre mi bandera
se lució mejor de a caballo!"

Azora por el hechizo
De esa criolla reflexión
Recordé con emoción
Que así la Patria se hizo;
En el momento preciso
Tuve la visión presente
Porque hoy cualquier inconsciente
Esbozando una sonrisa,
Se envuelve en ella o la pisa
En una forma imprudente.

Cuando el veinte se ilumina
Con un nuevo aniversario,
Surge el instinto corsario
pa' ofrecerla en cada esquina;
y si por ahí se avecina
Algún suceso mundial
la siguen tratando mal
equivocando el camino,
pero: fiel a su destino
ella los protege igual.

Antes llevar la bandera,
Mejor dicho el pabellón,
Era darle al corazón
Un galope campo afuera;
Hoy la enarbola cualquiera
Y ella siempre sin malicia
Muestra su garra patricia
Y con nostalgia arremete
Entre el humo de un piquete
Como pidiendo justicia.

Logar ser abanderao'
Era de patria vestirse
Y hasta un poquito morir
Por ese instante soñao';
Yo no sé lo que ha pasao'
Pero hoy, con guiño oportuno
Van reculando de a uno
Serenos y al tranco lerdo
Poniéndose bien de acuerdo
Pa' no llevarla ninguno.
Ayer nomás de pasada
En cuanto cruce la vía
Vide en la calle que había
Una bandera tirada
Se humedeció la mirada
Levantándola en la mano
La cubrí bien de antemano
Preservando así su gloria
Pa' que no sufra la historia
Ni se avergüence Belgrano.

Y. Así podría enumerar
cientos de notas grotescas
donde se generan grescas
siempre con ella a la par,
le estoy armando un altar
pa` colocarla bien tora
en una cosechadora
o en el timón de un arao'
porque en el campo es sagrao'
cantar la canción "Aurora".

Miguel Ángel Verna - Maipú: 19 - 09 – 2006

COMIENZOS DE LA COOPERATIVA DE ELECTRICIDAD DE MAIPÚ

(Noticias recopiladas por el investigador Juan P. Caputto del diario local "La Voz")

La usina de la cooperativa: el presidente del Directorio de la Cooperativa de Electricidad de Maipú, Sr. Francisco Spina, nos hace saber que ha quedado terminada la instalación de la usina, faltando uno que otro pequeño detalle sin mayor importancia.

En consecuencia, nos dice, los señores accionistas y el público en general que desee conocer la usina y sus instalaciones pueden visitarla a cualquier hora del día, siempre que no sea en las horas en que el personal haya terminado sus tareas. El vecindario podrá, pues, desde hoy, contemplar su propia obra organizada con tanta fe como entusiasmo y realizada con el éxito que tenemos a la vista. Se tenía el propósito de iniciar esta semana la provisión de corriente eléctrica a algunas secciones de la línea, pero se ha desistido de esa idea para hacerlo en la semana próxima con todas las secciones de la población y del alumbrado público. Unos días más y nuestra usina popular entrará a cumplir los fines con que ha sido creada.

(Ejemplar n° 9.398 del 16/10/1935.)

El nuevo alumbrado público.

Se efectuó anoche un ensayo general del alumbrado público que prestará la cooperativa de electricidad de Maipú. Para lo cual fueron puestos en marcha los motores de la nueva usina con su carga completa.

El resultado no pudo haber sido más satisfactorio, desde las 18 a las 24 hs, en que las luces de la calle se mantuvieron encendidas, no se produjo la más insignificante falla. Con este motivo tuvimos la oportunidad de visitar anoche la usina de la cooperativa, siendo deferentemente atendidos por el Sr. Henriksen, jefe técnico de la Cía. Dinaco, que ha tenido a su cargo la provisión de las máquinas y materiales y la instalación de la usina.

El montaje de los motores, tableros e instalaciones interiores se efectuó bajo la dirección técnica del Sr. Nielsen y las líneas de las calles para el alumbrado público y particular, bajo la dirección del técnico electricista Sr. Erbesch.

La usina de la cooperativa puede señalarse como un modelo en su género, pues siendo Dinaco una compañía de reciente creación en la Argentina, ha tenido especial interés en hacer las cosas en la mejor forma posible. No escatimando esfuerzo alguno para lograr su propósito.

Posiblemente el primero de noviembre iniciará la usina su funcionamiento oficial, pues previamente se hará un ensayo por secciones, del alumbrado público y particular.
Ejemplar n° 9.401 del 19/10/1935.

El servicio de alumbrado público.

Desde anteanoche el servicio de alumbrado de la población es atendido por la usina de la cooperativa de electricidad, quedando por consiguiente desligada de este servicio la usina de la compañía Sudamericana (Sudan), que desde 1911 lo tenía a su cargo. En breve se dará comienzo a la colocación de los medidores en las casas para el servicio particular y la fuerza motriz. Luego se consultará la opinión de los abonados para ver si es posible proveer corriente eléctrica durante todo el día o parte de él y en las horas más convenientes.

(Ejemplar n° 9.414 del 6/11/1935.)

Nuestros sitios en la Web:

<http://www.ladobled.com.ar>

y ahora...

También <http://www.elamigo.blogspot.com/>

LOS INVITAMOS A VISITAR

La página de la Municipalidad de Maipú
<http://www.maipu.mun.gba.gov.ar/>

La página de nuestra Fiesta de la Amistad
<http://www.carnavaldelaamistad.com.ar/web/index.php>

Nuestra amiga Lliana Madrid nos trae historias y recuerdos de nuestros vecinos de Gral. Guido

<http://lamateradeguido.blogspot.com/>

<http://elpuebloqueherede.blogspot.com/>

<http://lagallineta.blogspot.com/>

pintapintaquealgoquedara (María Guevara y todos sus recuerdos de Gral. Guido)

<http://elblogdecristinacoccarri.blogspot.com> (Desde Pinamar, Los Amigos del Museo)

<http://viejoboliche.blogspot.com/> (Un viaje con sus historias por los boliches y pulperías a lo largo de la Provincia de Bs.As)

<http://coleccionrosatto.blogspot.com/> (Desde Ayacucho nos invitan a visitar una gran colección de platería antigua.)

<http://www.tradicionesbonaerenses.blogspot.com> (Los contenidos de este blog buscan difundir todos los aspectos de la cultura tradicional de la provincia de Buenos Aires (Argentina).

HORARIO DE VISITAS AL MUSEO

Lunes a jueves a 8:00 hs. a 12:30 y de 13:30 a 17:00

Viernes **cerrado al público**

Domingos de 16:00 hs. a 19:00 hs.

Los días sábados permanece cerrado.

NUESTRO CONTACTO



amigosmuseokakel@yahoo.com.ar

Es una publicación de la Asociación Amigos
del Museo Kakel Huincol de Maipú
Belgrano 349 – Maipú (B.A.) Rep. Argentina